



AMMINISTRAZIONE DELLA PROVINCIA DI CUNEO

CANZONIERE OCCITANO

CUNEO, settembre 1976

Quaderno n. 17

a cura del dott. prof.

RENATO GARDINALI

AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE DI CUNEO

CANZONIERE OCCITANO

A cura del dr. prof. Renato GARDINALI

Cuneo - settembre 1976

Quaderno N° 17

Con la pubblicazione di questo quaderno che raccoglie un cospicuo materiale folcloristico costituito da ben ottanta canti delle vallate alpine del Cuneese, l'Amministrazione Provinciale intende offrire un ulteriore importante contributo alla piena riscoperta di un patrimonio culturale troppo spesso trascurato.

Si tratta di una antologia di canti di epoche molto diverse, di tutte le valli del Cuneese, i cui brani salienti sono certamente di origine medioevale e costituiscono aspetti importanti della cultura trobadorica e provenzale, fornendone un ampio quadro.

Ritengo debba essere colto nel suo giusto valore il fatto che questo rinnovato interesse per il pieno recupero dello specifico patrimonio culturale della gente delle nostre montagne si manifesti proprio nel momento in cui le Comunità Montane con la redazione dei propri piani di sviluppo muovono i loro primi passi: un equilibrato sviluppo economico e sociale non può certamente essere visto come contraddittorio con il mantenimento delle migliori tradizioni e del folklore della montagna.

Dobbiamo quindi esprimere al prof. Renato GARDINALI un ringraziamento sentito per il suo paziente ed appassionato lavoro di reperimento e di analisi critica di questi canti che ci consente una più approfondita conoscenza di un aspetto tutt'altro che marginale del patrimonio culturale della gente delle nostre vallate.

IL PRESIDENTE
DELL'AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE

- Dott. Giovanni FALCO -

Al carissimo amico Gian Claudio Andreis
con molta cordialità

Gardinali Renato

PREFAZIONE

Una analisi, anche se necessariamente sommaria, del materiale folcloristico qui riprodotto appare doverosa per garantire, ai non specialisti, una interpretazione corretta di questo patrimonio di cultura, proprio del Cuneese e delle sue Vallate Alpine.

In questa area geografica, giustamente definita occitana, ha lasciato una impronta evidentissima nella tradizione la lingua d'oc e, in senso lato, tutta la cultura provenzale.

Degli ottanta canti raccolti almeno 17 possono essere riferiti alla struttura del lai medioevale (fait e fach in provenzale). Una breve analisi del testo può confermarlo: infatti 13 su 17 hanno strofe in distici (AA,BB,CC. ecc.).

Assai interessante è l'uso del tropo in 4 brani (Stamattina mi sono alzato, Canto dei falciatori, La rondine importuna, Il pellegrino di Roma): questo espediente si dimostra sempre assai felice consentendo alla monodia oltrechè di indulgere in brevi ripetizioni anticipate spesso della cadenza sospesa, soprattutto di espandersi in più vivaci accenti, sia ritmici che estetici, e quindi di assicurare una più valida, varia ed accurata intonazione dei testi.

Né "Il canto dell'amor perduto", "Carnascialesca", "La veglia", pur avendo il testo in quartine, sfuggono al semplice ed efficace schema del lai: infatti la monodia ne intona i quattro versi di ogni strofa due per due, ovviamente con la ripetizione. Inoltre "Fior di tomba", anch'esso in quartine, utilizza una monodia, che è identica, almeno nella prima sezione, alla marcetta di F. Mistral, "La Cansoun de la coupo", assai nota ai cultori di cose provenzali.

Quanto dianzi detto non deve creare alcuna perplessità: si nota infatti che l'esecuzione di "Baccanale", "La Barbiera francese" (in distici) esige anche la ripetizione di ogni singolo distico. E' ovvio pertanto che questa struttura ripetitiva al gusto moderno appaia assai fastidiosa; non così per l'estetica medioevale e per la destinazione concreta di queste melodie: esse erano sostanzialmente canti di lavoro (chanson de toile ecc.).

Passando ai canti con ritornello (Chanson a refrain) (25) occorre notare che almeno 16 presentano un ritornello finale, costituito dalla 2a sezione del periodo, opportunamente ripetuta. Vi è un solo esempio di ritornello iniziale in "Dorotea". Tutti questi canti sono riferibili quanto alla loro struttura al "virelai", con ritornello iniziale o finale, (retrou ange), che intona rispettivamente i primi o gli ultimi due versi di ogni quartina. Quanto alla loro esecuzione, essi richiedono lo schema responsoriale cioè una forma dialogica fra solista e coro.

Altri 7 brani presentano un ritornello autonomo tanto nel testo che nella monodia. Il loro significato è vario: per "La mugnaia" pressochè quello di un tropo, musicalmente assai interessante; in "La pastorella e il cacciatore", "Sul Pesio",

Festeggiamo la castagna", "La castagna è il denaro dei montanari", brani più o meno recenti, il ritornello è determinante ai fini del testo poetico. Se inoltre consideriamo il vivace ritornello di "Dormi mia bella", anch'esso più o meno recente, possiamo osservare che il gusto per il "tropare" (trobar in provenzale), che caratterizzava l'arte dei troubadours non si è del tutto spento fin quasi ai giorni nostri. "I suonatori" (in distici), "Canto di dolore" (in quartine) presentano anche un ritornello interno (ripetizione del tema) nella prima sezione della monodia.

Affini ai virelais, sono i rondeux, che sono in numero di 5e per lo più assai validi grazie al sapiente uso del tropo (la vecchia sposa, la pastorella, la scelta felice, preghiera di ragazza, perchè piangi, o Teresina?)

Parimenti poco numerosi (7) sono i canti monostrofici, per lo più canzoni a ballo (Chansons de danse) come "Ninetta" e "Al ballo". "Le vegliatrici di Entracque" rappresentano in questo gruppo qualcosa di particolare: si tratta di una specie di "balerie" provenzale, articolata sul dialogo di due persone: Lui (Martino) Elle (La o le vegliatrici) e il coro (I ragazzi). Questa canzone a ballo ha anche una funzione scenica, costituendo un abbozzo di spettacolo.

Analogo è l'uso di una ben nota canzone piemontese "Magna Giòvana in una tradizionale rappresentazione a Limonetto (Alta Valle Vermagnana).

I canti senza ritornello (Chansons sans refrain) rappresentano la maggioranza: (28 su 80): essi possono far riferimento alle "Chansons d'histoire, de geste, ecc. (Il canto della sposa malmaritata, La gran storia di Pierina, Le disgrazie di una ragazza, Tristi amori, alle undici di sera, Il barone di Leutrum), alle "chansons dramatiques (La povera monachella, O Adelina, La sposa segreta). Altri canti sono assai interessanti per il carattere arguto e satirico ad es. Il Paese di Cuccagna, Le disavventure di una giovane sposa, Noi montanari, Le disavventure del matrimonio, ecc.

Una "Pastourelle" potrebbe essere considerata "La bevanda sonnifera, che tratta di una furba pastorella che spilla tanti bei scudi ad un cavaliere...troppo onesto, con la complicità della madre vecchia e marpiona: il tutto con tanto di morale al fondo. Al cavaliere non resta quindi che sospirare e imprecare all'eterno femminino! E'opportuno anche segnalare due canti di guerra: "Tuona il cannone" e "Al soldato ignoto". L'estraneità del sentimento popolare alla guerra di ogni tipo e tanto più coloniale è particolarmente marcata nella strofa conclusiva di questo ultimo canto: "Maledetta l'Abissinia/coi suoi monti così alti/coi sentieri stretti stretti/pien di sangue e di dolor!", così come il rifiuto di ogni forma di violenza in "Partir soldati". Nous s'fan partì sòldà, ma di fronte all'ineluttabilità del destino il solo conforto è la Fede. "O masnà, le mie masnà/pregheré 'l bon Diéu per mi/ che mi l'ài da 'ndé a la guéra mai pi ritòrnerai!".

Ancora un cenno a due canti che denunciano chiaramente l'influenza del melodramma sul folclore del secolo scorso: si tratta di "Viva Noé" e "Le reti".

Infine, "Vita in montagna", il pezzo che conclude la raccolta e che va illustrato per ultimo non solo perchè si tratta di un'opera recente di alcuni giovani di Vernante, ma soprattutto perchè rappresenta una eccellente ipotesi circa l'origine del canto popolare. E' significativo il fatto che il metro prescelto é la quartina, il più diffuso negli altri brani (45 su 80), ma molto più interessante è il fatto che la monodia abbia la struttura di un lai, che intona la quartina, due versi per volta ovviamente ripetendosi.

Cio testimonia una singolare continuità culturale: questi uomini vivono ancora in una atmosfera squisitamente paesana, del borgo medioevale; Vernante li ha nutriti, tra canti e danze, di umori antichi, sapiente distillato di una cultura vecchia come il tempo. Bisogna guardare quindi con rispetto e simpatia a questi "primitivi", capaci non solo di lavoro produttivo, ma anche di squisita sensibilità artistica e di ricca umanità, che riaffermano in una società burocratica, nel cui avvilente grigiore si affogano gli spasmi consumistici dei moderni e ultraspecializzati gnomi, tutta la statura, la profondità e il mistero dell'Uomo, ben inteso con la U maiuscola.

Gardinali Renato

_____ . _____

NOTE TECNICHE

I criteri seguiti nella elaborazione del presente materiale folclorico sono i seguenti:

- a) assoluta fedeltà alla tradizione orale.
- b) attenta cura per il testo poetico.
- c) profondità di sentire e intima adesione-nello sviluppo musicale-alla natura peculiare di ogni brano.

Ne consegue quindi che il ns.intento è fondamentalmente quello di far musica del popolo per il popolo, senz'ombra di accademismi.

All'etnomusicologo non può sfuggire l'attuale tendenza a manipolare per fini consumistici e commerciali materiale folclorico o peggio ancora di proporre all'attenzione del più, produzioni che nulla hanno a che fare con l'autentica musica popolare ad eccezione della forma e che, anzi, contribuiscono a rendere obsoleto ciò che è genuino, valido ed originale. Alcuni studiosi attribuiscono pesanti responsabilità in merito alle corali folcloriche, mass-media ecc.

Occorre pertanto promuovere un'inversione di corrente attraverso una più accurata analisi e diffusione del patrimonio etnomusicologico italiano.

Un problema di notevole interesse tecnico è quello delle modalità di esecuzione di questi canti: monodia o coro? Voce solista con l'ausilio di strumenti o polivocalità?

Il dilemma è solo apparente, perchè entrambe le forme coesistono nella tradizione popolare. Una convincente testimonianza in tal senso ci viene fornita dalla musica trobadorica, che sviluppa la monodia, spesso modale, prevalentemente nella musica dotta mentre le melodie popolari, più o meno tonali, hanno anche struttura corale: vedasi ad es. la celebre ballata "A l'entradre del tens clar" che sfrutta un tipico schema responsoriale.

L'uso di tali schemi (responsoriale, a cori alterni) chiaramente mutuati dal gregoriano è da considerarsi legittimo come tale è pure la tradizione monodico-strumentale (viello, viola, ecc.).

Che dire poi del gymel (prima forma di polifonia accanto alle caude e clausole), della risoluzione della cadenza sospesa con accordo di quinta incompleto? Questi elementi di musicalità medioevali sono ancor oggi applicati istintivamente dai cantori....di osteria.

Libertà, dunque, nel scegliere le modalità più congeniali di esecuzione, ma profondo rispetto nella struttura e nel linguaggio per il reperto originale. Una prova della singolare versatilità della musica folclorica può essere questa: il valente M° Renzo Girodo con la collaborazione del Collettivo Strumentale Torinese curerà un parziale allestimento del materiale più antico qui riprodotto adattando le elaborazioni corali all'esecuzione monodica col sostegno di strumenti medioevali e rinascimentali (flauti di vario tipo, dulzaina, stridulo, cornamuto, ghironda, liuto, percussioni, ecc.).

In conclusione, ci auguriamo che la presente opera possa contribuire a stimolare nel pubblico di esperti e non più attento studio del Ns/ patrimonio folclorico, non solo inteso come documento culturale, ma come realtà viva, palpitante e avvincente di una diversa dimensione del Ns/ essere uomini.

Si scoprirà così un altro modo di far cultura? Ne siamo convinti.

————— .. —————

ELENCO DEGLI INFORMATORI

- 1) - Geom. Secondo BONAVIA (Cuneo)
 - 2) - Rag. Franco TURCO (Cuneo)
 - 3) - Sig. Giovanni GHIGO (Entracque)
 - 4) - Sig. Giulio FERRERO (S. Damiano Macra)
 - 5) - Sig. Antonio BIANCO (Celle Macra)
 - 6) - Sig. Giacû d'la Rûà (Aisone)
 - 7) - Sig. Ballota Battista (Pratolungo-Vinadio)
 - 8) - Sig.ra GIUSTA (Mondovì)
 - 9) - Paolo DALMASSO (Napoli) -(Limone Piemonte)
 - 10) - F.lli MORENA (Limone Piemonte)
 - 11) - F.lli BOTTERO (Limone Piemonte)
 - 12) - Nicola BOTTERO (Nicòlin)(Limone Piemonte)
 - 13) - Sig.ra TORTEROLO (Limone Piemonte)
 - 14 - Alcuni abitanti di Pallanfré (Vernante) e di Vernante.
-

TESTI
POETICI

Testi poetici

(1) (pag. 45)

LA BELLA ALL'ARMATA

- | | |
|---|---|
| 1) E giù dal bosco di Lion
sa j'é tant 'na bela fija. | 7) Sa l'à lasala lì set an
Pòì j'à dovert 'na finestrela. |
| 2) L'é tantò bela chila lì
l'à ben paur d'esse rô-beja. | 8) Sa l' 'à dôverta 'n vers al mar
en vers al mar j'é la marina. |
| 3) E so papà la fa guardé
da tre soldalin d'l'armeja. | 9) Sa l'é 'l primier che l'à vist passé
l'era 'l pi bel solda d'la armeja. |
| 4) Sa l'é 'l più goivo di quei tre
sa l'é stà quel che l'à rôbeja. | 10) - O sôldalin, bel sôldalin
cosa diran di me n'tl'armeja? - |
| 5) Sa l'à menala tan lontan
le sincent mija e 'na giôrneja | 11) - 'N t'l'armeja lôr diran
e lôr diran che ses rôbeja. - |
| 6) Sa l'à bôtala 'nt'n castel
j'é pa né usc né finestrela. | 12) - E mi robeja, mi sôn pa
mi sôn 'na dona marideja. - |
| | 13) - Mi l'éì spôsa 'l pi bel sôldà
l'era 'l pi bel sôlda d'l'armeja. |

(2) (pag. 46)

PERCHE' PIANGI MIA CARA ANGIOLINA

- | | |
|---|--|
| 1) E a Vernante ci sta una ragazza
e di nome si chiama Angiolina
piangeva sempre quand'era a me vicina
ed il motivo non posso mai sapere. | 3) E la partenza per me è già vicina
e a Livorno mi vado ad imbarcare
"O sù, sù parti, Bepino mio caro
che al reggimento io ti vengo a ritrovar |
| 2) O perchè piangi, mia cara Angiolina
E il motivo non posso mai sapere
Tu piangi forse la mia partenza
ché per tre anni non ti posso più veder. | 4) Appena giunto sarò al reggimento
Ti scriverò una bella letterina
E sull'istante ti manderò un ritratto
e tu ci avrai il tuo caro bel tesor. |

3) DOROTEA

(pag. 46)

- 1) Sa j'é Pinot Delfin va veghe Dôrôteja
va veghe Dôrôteja va per fé l'amôr
sa po cosa pôrteje 'n mazzolin di fiôr.
- 2) Pinot ariva a cà, còl pé pìca a la porta
còl pé pìca la porta si fa sentir:
-Ohi, cara Dôrôteja, vieni 'un pò a drûvì-
- 3) Doroteja j'à respòndù:-sì, sì mi caleria
Sì, sì, mi caleria, sariô già cala
mia mama l'è cògià, ma l'è 'ncô desvijà-.
- 4) Pinot sentì sôsì: - Se fôisa queidûn d'jauti
Se fôisa queidûn d'j'auti 'n pò pì bel che mi,
farles pa tante storie: caleries drûvì-
- 5) Dôrôteja sentì sôsì, s'é fase a la finestra
s'é fase a la finestra e né pian né fort:
-Oh! mònta sù d'le scale, sés 'l me cònfòrt!.
- 6) Chi l'à fait 'sta cansoun a sòn tre bele fije
a sòn tre bele fije tûte da marijé
l'àn fala e l'àn cantala a l'ombra d'n nôsé.
- 7) Chi l'à fait 'sta cansoun a sòn tre bele fije
a sòn tre bele fije tûte da marijé
l'àn fala e l'àn cantala e l'àn còmposta bin
l'àn fala a Dôrôteja e a Pinot Delfin.

4) LA MUGNAIA

(pag. 47)

- | | |
|---|--|
| 1) La môlinera piôra,
dis che 'l môliné le brut | 4) La môlinera piôra
dis che l'à perdù j'ûrcin |
| 2) L'àn ciapala sòttbrasetta
l'àn pôrtala 'ntel môlin. | 5) Piôra nen, o môlinera
i trôverôma 'n tel môlin. |
| 3) L'àn bôtala 'ntla farina
a l'àn fait i tajarin. | 6) Rit. O môlinera ciomabalalerôlera
O môlinera ciomabalalerôlera |

5) O BEL MAGNINO

(pag. 48)

1) O bel magnino, ven da'n mōntagna
e per andé stagniné 'n cità
e 'na madama da 'na finestra
"O bel magnino, veni 'n pò 'nsà.

2) Mi l'èi 'na brōnsa i manca 'na
broca
da vôi, magnino, vôi fè planté
E la mia broca l'é 'n pò trop
grossa
e n'tla tua brōnsa non entrerà
3) La metteremo scaldar sul fuoco
e a poco a poco lei entrerà
E a colpi a colpi l'é di
martello
pian pian bel bello lei entrerà

6) NINETTA

(pag. 48)

Ninetta passa l'aiga
lou preivi sauta 'n dins

Ausa Nineta
lou preivi sauta 'ndins.

7) LA PESCA DELL'ANELLO

(pag. 49)

1) Sa j'era tre fijete
tôte tre da maridé
La più bela l'é la Nineta
che 'ncominsa a navighé.
2) E navigando un giorno
tutta la notte ancor
Ella rialza gli occhi all'onda
e là vide un pescator.
3) O pescator, che peschi
vuoi venir con me a pescar?
A pescare l'anellino
che mi è caduto in mar.

4) Sì, sì io te lo pesco
ma che paga mi darai?
Cento sterline d'oro
te le voglio regalar
5) Cento sterline d'oro
a me non bastan ancor
a me mi basteria
un sol bacin d'amor.
6) Cosa dirà la gente
a vedersi noi baciari?
Diran che siamo giovani
e l'amor ci piace far.

7) Andremo in quel boschetto
nessuno ci vedrà
e allor ci abbracceremo
in piena libertà

8) IL BARCAROL DEL BRENTA (pag. 49)

- | | |
|--|---|
| 1) O barcarol del Brenta
imprestami la barchetta
vò andare in gondoletta
sulla riva del mar. | 2) Ma sì che ve la presto
basta che la ritorna;
se la barca si sfonda
non ve la presto più |
| 3) La barca è preparata
cinta di rose e fiori
ci son dentro i cacciatori
del primo degli alpin. | |

9) SON PASSATO AL COL DI TENDA (pag. 50)

- | | |
|---|--|
| 1) Son passato al Col di Tenda
l'ho veduta in un giardin
e c'era dentro la Teresina
che faceva i mazzolin. | 3) Se tu fossi una regina
ti vorria incoronar
invece sei una contadina
Va nei campi a lavorar |
| 2) Teresina, Teresinota,
per chi fai quei mazzolin?
E io li faccio per i miei amanti
Quant'é bella la gioventù | 4) E nei campi non ci vado
perché il sole mi fa mal
E mi ritiro in camerella
a cucire e ricamar |
| 5) Mi ritiro in camerella
a cucire e ricamr
e a cucire e a ricamare
i fazzoletti del primo amor. | |

10) LA VECCHIA SPOSA (pag. 51)

- | | |
|--|---|
| 1) Drin Paris a j'é 'na veja
che a s'vôl bin maridé
e rataplan la veja
che a s'vôl bin maridé, rataplan | 4) Lou preive j'à guarda 'n bôca
j'à trôva mac pi tre dent |
| 2) Al'é 'ndeita 'n sôla piassa
l'à dait man al pi galant. ecc. c.s. | 5) Un a cioca e l'aut a locia
l'aut a fa côma a fa 'l vent |
| 3) L'à menalô - 'dnans al preive
- O 'm voreisse 'n pò spôsé! - | 6) Tira via, veja balorda,
t'às 'nganà gentil galant! |

11) IL CANTO DELLA SPOSA MALMARITATA (pag. 52)

- | | |
|--|---|
| 1) Disperata io sono nel mondo
d'aver perduto l'amante grazioso
E mi credevo d'averlo per sposo
E sul più bello mi ha abbandonà | 3) Mi ricordo quand'ero ancor giovane
mi divertivo con questi e con quelli
E avevo sempre gli amanti più belli
e mi godevo una gran libertà |
| 2) Sul più bello mi ha abbandonata
è terminata la mia allegria
Sôn pijame 'n vecchio con gran gelosia
e ad ogni passo mi viene a sorvegliar | 4) Or son finiti quei giorni contenti
E io mi trovo nei grandi tormenti
E io mi trovo nei grandi tormenti
tutta la vita mi toccherà soffrir. |

12) IL PAESE DI CUCCAGNA (pag. 53)

- 1) 'L pais 'd la cuccagna/sa l'è propri 'n bel pais/se queidun vòreissa 'ndeje/
 mi savriô a môsteje/ma per andé da coste strà/bisogna esse bin caussà
 e 'n pò 'n tel dur e 'n pò 'n tel mol/l'ôma la pauta fin al còl/.
- 2) J'omi van a l'ôsteria/mangiô e beivô 'n allegria/e le fômne i lassô a c'à
 a piurè côn le masnà/tardôn 'n poc e pôi van pieie/ E quasi quasi vòlun d'aje/
 e lôr as bôto a fé 'd parlament/ e manca poc ses dasiôn nent/
- 3) Ista chieta, sganasciera,/Còsta sî l'è pa la maniera/'d venime a strapassé/
 sas a cà co l'as da fé/ E venerà pôi tôrna 'l lunes/quand le fômme cercô
 le pûles/ e lôr a guardô i sacôcin/ sa j'é 'ncôra di quattrin./
- 4) Sa n'j'é 'ncô saran còntente/sa n'j'é nen faran lamente/ "O salop 'd'n
 mangerôn, a las famla da dabôn./E parlerôma 'd còsti preivi/lor i pias
 propi mangié e beivi/e lôr l'han pa da travajé/ai guadagnô a canté.
- 5) E venrà 'ncôra 'na volta/quand la mort pica a la porta/ ti vòries pa 'ncô
 'ndé/ma pouras pa pi scapé./Ti t'andras giù d'na crota scura/ e tut sôsi
 t'farà paûra/dûa ca 's ciama pôi l'infern dûa ca fa nen freit l'invern.

13) POTERE DEL CANTO (pag. 55)

- 1) E lôr sôn tre gioivo d'Entreive/ che i menô a fé mori
- 2) La Regina s'fa la finestra/Chi ca l'é ca passa lì
- 3) E lôr sôn tre gioivo d'Entreive/che i menô a fé mori.
- 4) Ma pitost 'd fé mo^rie quei gioivo/vo^i ca'n fassô mo^ri mi.
- 5) E l'un lô fôma preive/E l'autr lô fôma frà.
- 6) E il più gioivo che cantava/a tavola servirà.

14) STAMATTINA MI SONO ALZATA (pag. 56)

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1) Stamattina mi sono alzata
'na mezzoretta prima del sol, mamma mia
'na mezzoretta prima del sol. 2) Mamma mia, portami in chiesa
portami in chiesa dal confessor. 3) Con la bocca dicevo i peccati
e col cuore facevo l'amor. | <ol style="list-style-type: none"> 4) Mi affaccio alla finestrella
e vedo in piazza il mio primo
amor. 5) Il primo amore lo vedo in
piazza
con un'altra donna a fare
l'amor. |
|---|--|

15) E MARINO LO SAPEVA (pag. 57)

E martino lo sapeva
che il prete è andato via
e Lui entra in sacrestia
e da prete si vestì

Lui si mise la toga nera
e in testa il cappellino
s'incammina pian pianino
per andare a confessare.

Sì, confessa pure, o bella
ma non dirmi una bugia
e confessa pure il vero
che da me sei perdonà.

16) LA SPOSA SEGRETA (pag. 57)

- 1) 'nte stà vileta j'é 'na fijeta/tantò bela e 'nnamòrà/vòsiòn fejë le batitùre/
finché l'amore sia passà.
- 2) Mentre disìon j'un còn j'auti/Le batiture j'érò da fé/i còmpreròma 'na vesta
grisa/la bôteròma 'ntel mònasté.
- 3) E la bela da la finestra/l'à sentu costi sì a parlé/"Ohimimì, pòura fijeta/
monachella me vòlon fé.
- 4) E la bella va 'n stansetta/pija la piuma e 'l caramal/sa j'à scrivùje 'na
letterina/sa l'à mandala al so 'nnamòrà.
- 5) 'l so 'nnamòrato riceù la lettera/la dessigila e pòl la les/"Ohimimì, pòua
fijeta, monachella te vòlon fé.
- 6) 'l cavalier va 'n scuderia/va 'n scuderia da cavaij/rimira l'uno riguarda
l'altro/mette la sella bin pintùrà.
- 7) Il cavaliere prende il cavallo/prende il cavallo fa speroné/sa l'é rivà
giusta bell'ora/la bella entrava nel monasté.
- 8) O con permesso, Madre badessa/due paròline s' pòdrìon bin fé: mentre disìa
'ste paròline/sa j'à botaje l'anel al dè.
- 9) Alegre pare, alegre mare/Alegre tûti i miei parent/io mi credevo di farmi
monaca: sòn fame spòsa segretament.
- 10) 'nte stà vileta j'é pa niùn preive/j'é pa niùn preive, j'é pa niun frà/e sa
s' pòdrìa sposé 'na fija/sensa ca sia steita anòncià.
- 11) Se fòisa staita 'na vedovella/tût sòsi a s' pòdrìa bin fé/ e 'nvece l'é
d'na fija bela/tre volte 'n cesa felo anòncié.

17) IL CANTO DELL'AMOR PERDUTO (pag. 59)

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1) Testa bassa, vestita a nero
mesta e dolente davanti a me passò
varcò la soglia del cimitero
e sulla tomba si inginocchiò 2) Pianse a lungo su quei duri sassi
raccolse un fiore e mesta se ne andò
calato il velo riprese i passi
e tra la folla si dileguò. | <ol style="list-style-type: none"> 3) E dopo un anno gentile e snella
a mezzo lutto la riscontrai ancor
Le dissi: "O bella!" le dissi "T'amo"
Le dissi "T'amo" e le chiesi amor. 4) La man distese, mi disse: "Ascolta!
Tardi il destino ci fece riscontrar
quaggiù nel mondo già amai una volta
chi amavo è morto ed or non so più
amar. |
|--|---|

18) CANTO DEI FALCIATORI (pag. 59)

- | | |
|--|--|
| <p>1) Sa sòn i tre sciaire
cara la mia Nina
lôr van scié 'ntel prà.</p> <p>2) L'àn sciane 'na giôrneja
prima ca spûnta 'l sôl</p> <p>3) Lôr disòn j'un côn jauti
chi m'irà pôrté disné.</p> <p>4) Vnirà la bela biônda
vnirà pôrté disné.</p> <p>5) Lôr stendô la servietta
la stendô 'n mes al prà.</p> | <p>6) E mentr lôr mangiavô
ûn a mangiava pà.</p> <p>7) -Co l'às, o ti bel gioivo?
-Co l'às che manges pà?</p> <p>8) -Mi l'èi 'n dôlôr 'ntla testa
mi sòn 'nnamôrame d' voi.</p> <p>9) -Cavevlô dantla testa
Bôtevlo sôta i pé.</p> <p>10) Mi vôij pijeme 'd'n bel gioivo
ca 'm porta dei diné.</p> |
|--|--|

19) LE DISGRAZIE D'UNA RAGAZZA (pag. 60)

- | | |
|--|---|
| <p>1) La disgrassia 'd'na puora fija
quand che i manca 'l so papà
so fratelli vôsio'n marijela
contro la sua volontà.</p> <p>2) Di di sì, cara sorella
Di di sì ben volentier
che alla citta di Cesare
Noi ti verremo accompagnar.</p> | <p>3) Le carrozze son già preparate,
i cavalli son pronti a partir
un bacio, un bacio alla mia mamma
arrivederci in Paradis!</p> <p>4) Racômandô, pare e mare,
se l'eve 'd fije da maridé
marijele s'le nostre tère
i forestieri laseje 'ndé.</p> |
|--|---|

20) PERCHE' PIANGI O TERESINA? (pag. 61)

- | | |
|---|--|
| <p>1) Perchè piangi, o Teresina?
il tuo pianto mi fa male
prendi l'ago col ditale
e incomincia a lavorar.</p> | <p>2) Lavorare più non posso
ho la vista che mi abbaglia
Ho l'amor che mi travaglia
lavorare non posso più</p> |
|---|--|

21) ALLE UNDICI DI SERA (pag. 62)

- | | |
|---|---|
| <p>1) Alle undici di sera
mi sòn fame 'na mòrôsa
L'é pa 'ncôra mezzanotte
la portò all'ospedale.</p> <p>2) E all'ospedal che sia
so papà ven ritròvela
O Mariuccia, tu sei bella!
Mariuccia, come stai!</p> | <p>3) O papà, sto molto male
Manda mur chiamar Moretto
perchè prima di morire
lo voglio ancor baciare.</p> <p>4) E Moretto entra in camera
s'inginocchia ai pié del letto
e col bianco fazzoletto
si mise a lacrimar.</p> |
|---|---|
- 5) Oh, non lacrimar, Moretto
se io sono moribonda
ho l'amor che mi circonda,
arrivederci in ciel.

22) MAMMA MIA IO VOGLIO CESARE (pag. 62)

- | | |
|--|---|
| <p>1) Mamma mia, io voglio Cesare
Io voglio Cesare e Cesarino.</p> <p>2) Quando Cesare sarà vicino, è
la delizia del mio cuor.</p> <p>3) La delizia è del mio cuore,
sarà il destino della mia vita.</p> <p>4) Quando Cesare mi ha tradita,
io mi volevo già maridar.</p> <p>5) Quanti passi che ho già fatto
al chiaror di questa luna.</p> <p>6) Io mi credevo di aver fortuna
invece era una crudeltà.</p> <p>7) Quanti passi che ho già fatto
tutti tutti inutilmente.</p> | <p>8) Per la lingua di tanta gente,
Cesarino mi abbandonò.</p> <p>9) Cesarino mi hà abbandonata,
Mi rincresce, ma nient'affatto</p> <p>10) Ne ho un altro preparato
più bellino assai di te.</p> <p>11) Più grazioso e più carino
più sincero nel far l'amor.</p> <p>12) Gelsomino è un bel fiore,
questa serà fiorirà.</p> |
|--|---|

23) BACCANALE (pag. 64)

- | | |
|---|---|
| 1) E lasôma 'ndé ca vada
canterôma 'na cansôn. | 3) E il vin bôn e le done bele
l'é lolà che 'm piass a mi. |
| 2) Canterôma 'l gloria Patri
e beivôma 'n bicer 'd vin bôn. | 4) E le done siô pûr bele
ma 'l vin bôn l'é pûr migliôr. |
| 5) E 'l vin bôn mi fa cantare
Le donne belle mi fan innamorar. | |

24) IL MIO FIDANZATO (pag. 65)

- | | |
|---|--|
| 1) Me Calignaire l'é 'n bel môretin
e mi lô amô seira e matin. | 3) Sî ca's pôl dise che i vôij propi bin
i catô 'l sigale e i dagô i basin. |
| 2) Seira e matin a l'é 'ncôra trop poc
e mi lô amô tûta la noit. | 4) Me Calignaire à l'à freit ai pé
vôl che mi vadô cogieme da pé. |

25) LA RONDINE IMPORTUNA (pag. 66)

- | | |
|--|---|
| 1) Jer seira l'autra seira, oilà
poi trallallallerôlà
prima d'andar dormire. | 9) Se si quel giovanetto
seteve là s'la banca. |
| 2) So^n ricôrdà 'd mia bela
mi sôn tôrna vestime. | 10) Farem l'amore insieme
finchè la rondla canta. |
| 3) Mi sôn calait 'n piassa
a ca d'la mia signora. | 11) O rôndinela bela,
ti ses 'na traditora. |
| 4) Mi l'ài trôvala a letto
chila dôrmiva sola. | 12) Ti t'las cantame 'l giorno
ca j'era pa 'ncô l'ôra. |
| 5) E mi l'ài daje 'n bacio
La bella non sentiva | 13) L'é pur bel dir, bel fare
accanto alla signora. |
| 6) E mi l'ài daine 'n altro
Ohimì, che sôn tradìa. | 14) Ma mi sôn sì s'na rama
che la rôsà mi bagna. |
| 7) No, no, ses pa tradìa
j'é pa gnûn traditore. | 15) Se la rôsà ti bagna,
Oh! lasciati bagnare. |
| 8) Io son quel giovanetto
ti porto grande amore. | 16) Nello spuntar del sole,
ti torni a rasciugare. |

26) CARNESCIALESCA (pag. 67)

- | | |
|---|---|
| <p>1) Sôma partì da le nòstre cà
j'éra prinsipi d'seira
sôma venù a canté e a sôné
deve la bônaseira</p> <p>2) O bônaseira, sôr padrôn
e anche a la padrôna
sôma venù a canté e a sôné
senza ciamé licensa.</p> <p>3) E se vòli desse d'ou 'd la galina rôssa
tûte quante le matin
l'é là s'l nì che pòssa.</p> | <p>4) E se vòli desse d'ou 'd la galina
bianca,
tûte quante le matin
l'é là s'l nì che canta.</p> <p>5) Guarda lì quel fratôcin
che a l'é lì s'la porta
chiel a speta 'l regalìn
che la padrôna i porta.</p> <p>6) Ma lòlì l'é pà 'n fratôcin
l'é 'n ciûcia caramele
chiel ai piass a fé l'amôr
con le fijete bele.</p> |
|---|---|

27) L'AMANTE INFEDELE (pag. 67)

- | | |
|--|--|
| <p>1) Mi sôn fame 'na môrôsa
chila ven pa da tan lontan
e di nome si chiama Janeta
L'é 'na fijeta 'd quindes an.</p> <p>2) E adess che mi sôn famla
a la guera mi tocca andà
E Janeta, poura Janeta,
Non fa che piangere e sospirar.</p> <p>3) O piûrì pa tant, Janeta
O Janeta, piûrì pa tan
che la guera sarà bin cûrta
e i to amant ritôrneran.</p> | <p>4) E la guera l'é staita lunga
e set ani l'à bin dûrà.
E janeta, poura Janeta
un altro amante chila s'é fà.</p> <p>5) A la fin de li set ani
da la guera mi sôn tòrnà
e a la porta d'la Janeta
Mi sôn andeit a tabûsé.</p> <p>6) Chi tabûsa a la mia porta
Ca tabusa 'n pò pi pian
E mi sôn dona marideja
E marideja 'd quindes an.</p> |
|--|--|

28) LA PASTORELLA (pag. 68)

- | | |
|--|---|
| <p>1) Cosa fas, o pastôrella
a l'ômbreta d'n bissôn?</p> <p>2) Sto filando la mia rocheta
sto guardando i miei môton.</p> <p>3) Se tu fossi un pò pûgrandicella
ti porteria in Francia con me.</p> | <p>4) Benché sia un pò piccolina
io l'amore lo so ben far.</p> <p>5) Quand sôn steit s'le aute môtagne
la masnà se bôtase a piuré.</p> <p>6) Perché piûri, o bela bergera?
Mi a piurû i me môton.</p> |
|--|---|

29) LA POVERA MONACHELLA

(pag. 68)

- | | |
|---|--|
| 1) La mia mama l'è 'na gran dama
me papà l'è 'n cavajer
ohimimì, poua fijeta,
sòn rinchiusa in monaster. | 2) Quando penso ai miei capelli
m'han tagliato al capo fin
eran biondi, ricci e belli,
che crudele è il mio destin! |
|---|--|

30 MADRIGALE

(pag. 69)

- 1) O mariuccia bella, fammi un sol piacere
di farti alla finestra e lasciarti veder.
- 2) E questo piacere non ti posso far
m'affaccio alla finestra tu mi vuoi baciare.
- 3) O Mariuccia bella, non ti bacerò
soltanto di vederti mi consolerò.

31) TRISTI AMORI

(pag. 69)

- | | |
|--|---|
| 1) A la cascina nôva j'è 'na bela fija
sa j'è 'na bela fija da maridé
J'è 'n vecchio ed cinquantannivôsiô feilô pié. | 5) - E cosa ti t'enpiûres, spôsineta mia?
- E mi m'empîûrô del me papà
M'ha fame spôsé 'n vecchio ca vôsiô pâ. |
| 2) Se vòli che lo prenda io lo prenderò
Se vòli che lo prenda io lo prenderò
ma dormire insieme Oh! no, no, no. | 6) Fija, la mia fija, bisogna avej pasiensa!
Bisogna avej paziensa 'l vej môrirà
Ti t'resteras padrôna 'd l'eredità. |
| 3) Arriverà la sera delle belle nozze
Spia la candeilla per andé a dûrmì
- O spôsineta mia, vòli 'd co veni - | 7) Fija la mia fija, bisogna avej pasiensa!
Cosa giova tanta roba e tanta 'redisiôn,
ma mi son giovanella e voglio 'n bel garzôn. |
| 4) Apena che s'nariva ala metà d'la stansia,
S'pija 'na cadrega e pôi se sêta
E poi tutta la notte non fa che piûrà. | 8) Fija, la mia fija, bisogna avej pasiensa
Mi m'à ben pi car travajé 'n giornà
ma piene d'n bel gioivo farmi consolà. |
- 9) Fija, la mia fija, bisogna avej pasiensa!
E gioivo côn gioivo e vej côn vej
a l'ômbra del bel gioivo se sta sempre meij.

32 AL BALLO

(pag. 71)

- 1) Quandmi balò, mi balò a mia moda/ Quand mi balò, mi balò pian pian.
- 2) Mi baleriò còu vòu, bela fija,/mi baleriò da 'n còu a dòman.

33) ADELINA (pag. 72)

- | | |
|--|---|
| 1) O Adelina mia sposa diletta
o vieni a spasso nel mio giardino. | 4) E le sue pene mi raccontava
e poi tornavasi addormentar. |
| 2) E lei mi disse: - Mio caro sposino,
andiamo a letto a riposar. | 5) E si sentiva per l'aria
un armonia di bianchi uccelli |
| 3) E lei dormiva sulle mie braccia
di tanto in tanto si risvegliava | 6) Che svolazzavano sui biondi capelli
che le coprivano il petto e il cor. |

- 34) LE DISAVVENTURE DI UNA GIOVANE SPOSA (pag. 73)

- | | |
|---|---|
| 1) Mare mia, marieme mi
sa j'è sòrtije 'n bòn parti
un buon partito la veneria
l'avìa d'n bel ciabot, 'n bosch e 'na riva. | 6) - Quand che riva l'òra del disné
Mare madona la ven ciamé
e tûti j'auti la sua scûdela
e la poura spòsa di sentinella-. |
| 2) Fija mia, pijlo nen chiellì!
Perchè chiellì l'è 'd cativa gent
'd cativa gent marià 'd discendenza
ti tórneras a cà a fé la lamenta. | 7) Quand che tûti a l'àn bin mangià
- O spòsinota, veni 'n po' 'n sà
veni 'n pò 'n sà pieve la cavagna
'ndé porté disné ai omi 'n campagna-. |
| 3) Mare mia, vòu lasemlò pijé
mi la lamenta la vòu pa fé
mi vòu pa feve niûne lamente
mi tórnerai a cà sempre bin contenta. | 8) La cavagna chila la se pijà
marincòrosa chila l'è 'ndà
chila l'è 'ndeita marincòrosa
senza disné, ohimì, ohimì, pòra spòsa! |
| 4) L'è pa tre dì ca l'è maridà
La sposinota s'n'ariva a cà
s'n'ariva a cà a fé la lamenta
- 'n tenò 'n còu pi poc
che 'd 'na serventa! -. | 9) - E le done che sòn maridà
devò pa pì patì la ròsa
O va 'n campagna, Maria Catlina
se 'l sòl 't fa mal, còmpira 'na caplina-. |
| 5) La serventa mi 'n tòca fé
matin bònòra mi fan levé
mi fan levé matin bònòra
e senza café, ohimì, poura spòsa! -. | 10) E da lì tûti i so masué
l'àn tirà l'asò 'n sima al ciòché
'n sima al ciòché a tiré la cioca
per còsta fija che a l'è tantò gnoca!. |

35) LA SCELTA FELICE (pag. 74)

- | | |
|---|---|
| <p>1) An mûradûr mia mamma mi vuol dare
mûradûr che fa mûraje
fa nen aut che scianché 'l braje
oill, oilà,
mûradûr mi lo vôij pa.</p> <p>2) A 'n serajé mia mamma mi vuol dare
serajé ca bat l'ancûsû
pija la fômma e i pista 'l mûsu
oili, oilà,
serajé mi lo vôij pa.</p> | <p>3) A 'n ciabatin mia mamma mi vuol dare
ciabatin ca bat la sola
pija la fômma e la scôpassa
oill, oilà,
ciabatin mi lo vôij pa.</p> <p>4) A 'n giardiné mia mamma mi vuol dare
giardiné ca va per fiôr
l'é chiel sòl 'l me amôr
oill, oilà,
giardiné mi sposerà.</p> |
|---|---|

36) TUONA IL CANNONE (pag. 74)

- | | | |
|---|---|--|
| <p>1) Tuona il cannone, tuona
tuona sugli altipiani
e noi da bravi italiani
dobbiamo avanzar.</p> | <p>2) Sul Monte S. Michele
bagnato di sangue italiano
abbiamo tentato invano
Gorizia pigliar.</p> | <p>3) Tuona, cannone tuona
tuona sugli altipiani
e noi da bravi italiani
ci tocca morir.</p> |
|---|---|--|

37) VIVA NOE' (pag. 75)

Viva Noè! Gran patriarca
salvato dall'arca
sapete perchè?

Perchè fu l'autore
del dolce liquore
che bere ci fa.

Bevevano i nostri padri
Sì!
Bevevano le nostre madri
Sì!

E noi che figli siamo, beviamo, beviamo,
E noi che figli siamo
beviamo in società.

Alla salute dei nostri padri
facciamo un brindisi
alla fin dell'anno

E vada al diavolo
tutti gli affanni
finché la vita
possiamo goder.

38) LE RETI (pag. 76)

All'alba, in terra, in ciel si fa/pronti e lesti gente di mare/preparate giù le reti/
che granpesca noi abbiamo da far.

Per le nozze della cara ed amabile Serafina/O quant'è placido, placido e smarrito/
E di una festa abbiamo da far.

Arrivano i compagni/ a terra, a terra vogate/ Le reti cogliete; le barche, le barche
legate/ma d'un tremendo fulmine comincia a scoppiar.

Giuriam, giuriam, giuriam, la fede dei nostri primi amor/amore, amore, amore, amor/
la gioia non è smarrita./ E fra le tenebre arriva quest'ora dove ma posare il pié/
io vò cercando la mia signora che colpevole non è./

Chi lo sa? Chi lo saprà?/ Non è forse la curiosità?/ Sarà forse laggiù in riva al
mare contro quei contrabbandier/ la nel bosco dove sterminare quei feroci masnadier/

Fuoco addosso a quei birbanti/sciabolateli tutti quanti/ e di loro non aver pietà/
che un premio ognun di noi avrà./

39) LA PROVA (pag. 78)

1) O canti, canti, bela fijeta
se seve 'ncôra da maridé
mi vôi pa rij e né canté
perché 'l mé cor l'è appasiônà.

2) 'L me amôr l'è andà a la guera
e dâ set ani l'è pi tôrna
e se saveisa 'n pò la stra
mi l'andaria a riscontré.

3) Quanda ca l'è staita a metà strà
e d'un bel gioivo l'è riscontrà
-Diseme 'n pò, voi, bel gioivo,
sa l'eve vist 'l me innamôrà.

4) Sì, sì, che forse a l'ài vedôlô
ma l'ai pa ricônôssû
-Diseme 'n pò, vôi, bela fijeta,
e còma l'era mai vestì?-.

5) A j'era tût vestì 'd russ
e còl caplîn 'l caplîn bôrdà
e còn la spada a la sintûra
e còn la sciarpa ricamà

6) O sì, sì, sìche a l'ài vedôlô
e l'era bin acômpagnà
e con cinquanta torce avische
lô pôrtavô a sùteré.

7) La bela fiya l'è cascà 'n tera
l'è cascà 'n tera dal gran dôlôr
-O sù, sté sù, bela fijeta
che sôn mi 'l vost prim amôr.

40) O BARCAIOLO (pag. 79)

- 1) O barcaiolo, portami via
che voglio andar dalla mamma mia (bis)
per raccontare quel disonor.
- 2) E in altomare che noi saremo
e un bel fuoco accenderemo
e qualche cosa cucineremo
all'usanza dei barcaioli.
- 3) O bimba mia, tu non temere
che se la notte si fa più scura, (bis)
un doppio amore ti porterò.

41 LA BELLA MORA (pag. 79)

- 1) E anche a Cuneo ci sta una bella mora
che fa l'amor con i vecchi alpini.
- 2) O bell'alpin stai fermo con le mani
se no la mamma la ci sentirà.
- 3) Se lei ci sente la mi farà andare in camera
e non mi lascia più far l'amor.
- 4) Allor l'alpino la bacia e poi va via,
la Fanteria forse forse la sposerà
- 5) Se lei la sposa la sposa con ardore
ma dall'alpin l'é sta bacià.

42) LA STRADA NEL BOSCO (pag. 80)

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1) La strada nel bosco
l'é lunga, l'é larga, l'é stretta
l'é fatta a barchetta
l'é fatta per fare l'amor. | <ol style="list-style-type: none"> 2) L'amore lo faccio
lo faccio con la mia bella
che sembra una stella
una stella caduta dal ciel |
|---|--|
- 3) Di giorno non mangio
di notte, di notte non dormo
io penso a quel giorno
che ti dovrò sposar.

43) CONTRABBANDIERI (pag. 80)

- | | |
|---|--|
| <p>1) Eravamo in quattro piemontesi
tutti quanti il medesimo pensiero
abbiam legato tutti e quattro i cuori assieme
contrabbandieri e noi vogliamo far.</p> <p>2) Primo passo che noi abbiamo fatto
del valore di cinquecento lire
alla finanza noi gli manderemo a dire
e la bricòla che noi abbiamo fà.</p> | <p>3) Eravamo là dentro in osteria
I carabinieri bussavano alla porta
"O per amore o per forza,
da questa porta noi vogliamo entrar".</p> <p>4) Si fa avanti un giovan brigadiere
con in mano un mazzo di catene
ci ha legati proprio tutti e quattro assieme
contrabbandieri non li faremo più.</p> <p>5) Si fa avanti una giovin signorina,
con in mano un bicchiere di acquavite
"O giovanotti condannati alla vita,
contrabbandieri non fateli mai più".</p> |
|---|--|

44) DORMI MIA BELLA (pag. 81)

- | | |
|---|---|
| <p>1) Dormi mia bella, dormi
dormi e fai la nanna
che quando sarai mamma
non dormirai così.</p> | <p>2) Tutti gli amanti passano
e tu non passi mai
ti voglio bene assai
voglio morir con te.</p> |
|---|---|

Rit. - La bella s'addormenta
disotto al biancospino
di lì passò un alpino
e se la strinse al cuor.

45) TRE STRAMBOTTI DELL'ASINO VENDUTO (pag. 82)

- 1) E me pare l'à vendù l'asù
e l'à dame i sold a mi
e mi pl bôrich 'd 'n asù
l'ài fait ciôca quindes di.

45) TRE STRAMBOTTI DEL QUARTINO (pag. 82)

- 1) Tin, tin porta 'n quartin,
 porta da beivi, porta da beivi
 Tin tin porta 'n quartin,
 porta da beivi seira e matin.

45) TRE STRAMBOTTI DELLA MOGLIE INDIFFERENTE (pag. 83)

- 1) L'é tre dì che piôu e fioca
 'l me marì l'é pa tôrna
 o sarà casca 'ntla fioca
 o le guardie l'àn ciapà

46) NOI MONTANARI (pag. 83)

- 1) E nous auti 'd sî ciapûi
 aven piantà i bodi
 J'aven piantà, tan bin piantà
 i va lou pal 'd fer per poudèrli ciavar.

- 2) E lou quindès d'agoust a ven
 aven marià lou Toni
 aven fait festin e festa
 aven mangià li nostri ciabras.

47) IL SALUTO DEL SOLDATO (pag. 84)

- 1) Ti debbo salutar
 io ti debbo lasciar
 io vado militare
 ti devo abbandonar.

- 2) Ricevi un bacino,
 ed una stretta di man
 poi sempre pian pianino
 noi andrem lontan.

48) LA BELLA TRADITA (pag. 84)

- 1) O mama, la mia mama
 laseme 'ndé s'la porta
 c'lò vedù 'ncôra 'na volta
 me morettino passar

- 2) Me morettino va via
 mamma mi sôn tradia
 tradia 'nt'l'amôr

Rit. Tralalala, tralalalala,
 ciao morettino bello,
 me fas 'nnamôrâr.

49) IL PRETENDENTE RESPINTO (pag. 85)

- | | |
|--|---|
| 1) Staseira l'é la seira
che 'l me calignaire a ven
e tûti lô cônôssô
e mi lô cônôssô nen. | 4) La fija l'é trop giù
l'é 'ncô nen da maridé
ma bin che la marieisô
a vôi la vôi pa dé. |
| 2) Galant l'é 'ntrà 'nte stala
côl so bel capel bôrdà
Madone, bônaseira
e a vôi pare massé. | 5) Galant l'é sauta fora
côl so bel capel bôrdà
capel l'avla 'n testa
campalô sôta i pé. |
| 3) O bônaseira pare e mare
e a tûta la stalà
venô vedî la fija
se vôi me la vôi dé. | 6) Rôsina, sauta fora -
Bel galant, fé pa lolì
d'le fije n'j'é 'ncô d'autè
bin pi bele che sôn mi. |

50) I MURATORI (pag. 85)

- | | |
|---|--|
| 1) I mûradôr sôn traditôr
tradisôn le fije per fé l'amôr | 5) Mare madona al lunes matin
ai presenta 'l cabasin. |
| 2) Lôr disô che i vôi bin
i menô a Biela a porté 'l cabasin | 6) I da nen da beive e nen da mangiè
ma 'l cabasin vôi feilô pôrté. |
| 3) "Mare madona, la nora l'é sì,
pieve bin varda 'd deje 'd dispiasì | 7) Quand che mi l'era a la mia cà
e còst mesté lô fasiô pà. |
| 4) -Deje da beive e deje da mangiè
ma 'l cabasin feilô nen porté. | 8) E mi l'avio serve e servitôr
e còst mesté lô fasiô lôr. |

51) I SUONATORI (pag. 86)

- | | |
|--|--|
| 1) O sônadôr, sôna pur bene
e che da noi sarai pagà. | 2) Sa l'à 'ngagià la camisola
e per paghé 'l sônadur. |
| 3) Sa l'à 'ngagià la toga al preive
e per paghé 'l sônadôr. | |

52) LA BEVANDA SONNIFERA

(pag. 86)

- 1) La mia mamma è vidorella
di buon mattino mi fa alzar
e mi fa andare alla fontanella
per prendere l'acqua a far da mangiar.
- 2) Appena giunta alla fontanella,
e l'acqua fresca s'asterbòle
mi sòn setame sopra l'erbetta
e l'acqua fresca s'arcèirirà.
- 3) A j'é pasaje 'd'n cavagliere
na tasa d'acqua m'ha dûmandé
L'èi pa né tasa e né bicer
da dé da beive al sòr cavalier.
- 4) L'è pa da beive che mi vòria
ma 'na noitia dôrmì còn vôi
vadô a ciameje alla mamma mia
còntenta chila lô sarai mi.
- 5) La mia mamma dalla finestra
- O figlia mia, disie cò 'd sì
Noi gli daremo d'una bevanda
tutta la notte lui dormirà.
- 6) Tutta la notte lui dorme e dorme
non si ricorda di far l'amor
e s'avvicina già la mattina
la bella bruna si alza sù.
- 7) Auseve sù, sòr cavajer
auseve sù per cònté je scû.
Cosa nen piûri, sòr cavajer
nu piûri forse cui bei scû?
- 8) Sòn pa i denari che mi n'empiuru
ma la noitia che l'ài passà
mi pagheria un altro istante
'ncôra una notte dôrmì còn vôi.
- 9) Vadô a ciameje alla mia mamma
còntenta chila sarai anche mi
ma la mia mamma sta sulla porta
- O fija mia, disie che 'd no.
- 10) Che fin che 'l pomo a l'é sul ramo
da tûti quanti ven risguardà
ma quando 'l pòm a casca 'n tera
da tûti quanti ven rifûdà.
- 11) O fija mia, marijte pûra
che la tua dota t'l'às guadagna
o fija mia, marijte pûra,
che la tua dota t'l'às guadagnà.

53) FIOR DI TOMBA

(pag. 87)

- 1) E me pare e la mia mare
lôr me vòlò maridé
lôr me vòlò dé 'd'n prinsi
ed 'n prinsi imperadûr.
- 2) Mi vôi pa pijé nessûn prinsi
nessûn prinsi imperadûr
Mi voi pijé cûl giôvinoto
ca l'é là 'n persôn per mi.
- 3) Fija mia la mia fija,
a l'é pa 'n partì per ti
Dôman a undes ôre a lô faran môrì.

54) LA BARBIERA FRANCESE

(pag. 87)

- | | |
|---|---|
| 1) A Tôrin j'é 'na bela barbiera
che fa la barba ai viaggiatôr. | 6) E mentre l'acqua si riscaldava
bella barbiera môleava 'l razôr. |
| 2) O bôndì, la mia bella barbiera,
vorrestì farmì la barba a me. | 7) La vostra barba l'é tantô bela
l'é riccia e bionda mi fa innamorar. |
| 3) Ben volentieri mi v'la faria,
ma l'é paûra 'd me marì. | 8) Mentre disìa 'ste paroline,
il suo marito s'nariva lì. |
| 4) Il tuo marito è andato in Francia
con la speranza di presto tornar. | 9) -Oh! stà pur zitto, marito mio
che io ti dico la verità. |
| 5) Che ritorni o non ritorni
la vostra barba la voglio tagliar. | 10) Ero nel letto che io dormivo
e sotto il letto l'avìa 'd'n frà |
| | 11) Ca l'avìa la barba lunga
ma 'l còrdôn l'era bin tirà. |

55) LA CARTOLINA

(pag. 88)

- | | |
|--|---|
| <p>1) E' arrivata per me la cartolina
 Cara Gina, mi tocca andar via
 E salutando la mia compagnia
 ora mi trovo lontano da te.</p> <p>2) Ti ricordi la sera dei baci
 che mi davi stringendomi al sen:
 E mi dicevi: - Sei bella, mi piaci!
 Sulla terra sei nata per me!</p> | <p>3) L'altra sera andando a passeggio
 Di ragazze ne vidi anche troppe
 son tutte belle coperte di fiori
 ma nessuna è al pari di te.</p> <p>4) Questa notte pensando e sognando
 mi pareva di averti al mio fianco
 parevi un angiol vestita di bianco
 io ti baciavo e stringevo sul cuor.</p> |
|--|---|

56) IL PRINCIPE

(pag. 88)

- 1) Ou tu es 'ncaminé, monsù lo prensi
 a lou castel de Manti mi vôij andé a joué.
- 2) J l'ont joué trois points ancor d'avantage
 quand une carte casca sôta 'l tabôret.
- 3) Arrete toi, Béron, arrête toi
 tu es mé prisoniér mé prisoniér.
- 4) Beron, ils ont portà dans la prison
 et personne, ils vont voire, (Ils vont. voire).
- 5) Mi l'ai tre freire en Fransa (mi l'ai tres freire)
 un y farà le peroquier.
- 6) L'autre le docteur (le docteur)
 l'autre le farà le boja (le boja).

57) LA BIONDA DI CHIAPPERA (pag. 89)

- | | |
|---|--|
| <p>1) E la bionda di Chiappera
va sui monti a lavorar
e mentre il sole brucia e scalda
e sotto l'ombra lei se ne va.</p> <p>2) E di lì passa la truppa
e la truppa dei soldà
e c'era dentro il suo primo amor
che un bel bacino d'amor le dà.</p> <p>3) E da lì vien giù la sera
e la bella ritorna a cà
e le disse alla sua mamma
-O mamma mia, io son malà.</p> <p>4) Se sei malata, vai a letto
vai a letto a riposà
e doman matin bônôra
dal signor sindaco voglio andar.</p> | <p>5) O buongiorno, signor sindaco
io son qui per una ragion
mi han baciato la figlia mia
e io vorrei una soddisfazion</p> <p>6) Soddisfazion l'è presto daita
di tenere le figlie in cà
e di non lasciarle sole
fare l'amore coi vecchi alpin.</p> <p>7) I vecchi alpin son breva gente
ma c'è anche dei mascalzon
lor le promettono di sposarLe
e poi le lasciano in abbandon.</p> <p>8) Pagheria sincent lire
se non basta anche un milion
ma la bionda di Chiappera
vorrei baciarla sotto il menton.
Chi ha bacià la bela bionda
à sôn i fiôij del so valôn.</p> |
|---|--|

58) AL SOLDATO IGNOTO (pag. 89)

- | | |
|--|---|
| <p>1) Quando la dura guerra
in tutto il mondo cessò
alla nativa terra
ogni soldato tornò.</p> <p>2) Dai campi più lontani
tornano i prigionier
solo i dispersi non tornano più
di lor chi sa che fù.</p> | <p>3) O soldato ignoto,
riposi sul suolo african
o là in fondo al mare
le steppe di Russia lontan.</p> <p>4) Per te una mamma tutte
le sue lacrime versò
tanto sperò tornassi anche tu
ora non spera più.</p> |
|--|---|

59 CAMPANE DEL BORGO (pag. 90)

- | | |
|---|---|
| <p>1) Sônô 'l cioche d'la bôrgà
calô tûti dant'la valà.</p> | <p>2) Din e din e dan dan
sôna Messa granda
Din e din e dan dan
Din e din e dan dan .</p> |
|---|---|

60) LA BELLA E L'ARROTINO (pag. 91)

- 1) Oh! Mare mia, fé môlé 'l tisoire. 2) Oh! Fija mia, t'ses 'n impertinenta!
- Rit. - Fé moli 'l tisoire ca tajô pi nen/môleta che mola mijé mola per nen.

61) CANTO DI EMIGRANTI (pag. 91)

- | | |
|---|---|
| <p>1) Sento il treno che parte da Hyeres
a la poulina s'arresta pa
va diretto a Ventimiglia
la stazion della libertà.</p> <p>2) Quando saremo a Ventimiglia
noi getteremo un fiore in aria
griderem viva l'Italia
in Piemonte vogliamo andar.</p> | <p>3) Quando saremo sul Col di Tenda
balleremo ancora un valtzer
poi daremo addio alla Francia
in Piemonte vogliam restar.</p> <p>4) Quando a Cuneo noi saremo
O macchinista, ferma il treno
vieni, vieni, amore bello
che ti aspetto di buon cuor.</p> |
|---|---|

62) PARTIR SOLDATI (pag. 92)

- | | |
|---|---|
| <p>1) Sa l'é 'rivà le nôve
nous s'fan partì sôldà.</p> <p>2) Lôr fan partì bei gioivi
pô 'ncôra i maridà.</p> | <p>3) Lôr fan piôré le spôse
pô 'ncôra le masnà.</p> <p>4) O masnà, le mie masnà,
pregheré 'l bon Diéu per mi
che mi l'ài da 'ndè a la guera
mai pi ritôrnerai.</p> |
|---|---|

63) LA VEGLIA (pag. 92)

- 1) E giù d'la Val de Stûra
J'saria di bei masué
lôr disôn j'un côn j'auti
dôva anderôma a vié.
- 2) Lôr partôn a la se'ra
côl so viôlin sonant
van fé la serenade
a le fiye 'd Valpian.
- 3) Quand sôn a metà strà
j'àn mandaie 'n avis
Prônteisô sù le banche
vôlteisô i fôdij.
- 4) Ūna più giù che l'autra
lesta lesta s'desgagia
le banche sôn già prônte
'l fôdil l'é già vòltà.
- 5) Ma l'ôra a s'fà tarda
'l camin a l'é lontan
-O bônaseira fiye,
côsti fiôij lôr a s'ne van
- 6) E lôr sôrtô lì 'd fora
nô sôrtô 'n ti ûsc 'd ca
quand rûvû 'n pò pi 'n là
lô s' bôtô a cantà.
- 7) Ūna l'â le gambe storte
l'autra poca virtù
O guarda mac che ciance
che l'â la gioventù!
- 8) La giôventù d'adess
tratô papì da om
Tûte le fiye i van vedi
i bôtô 'l so nom.
- 9) La gioventù d'adess
sôn trop interessà
l'àn pa 'cô piat la fija
i ciamô l'eredità
- 10) Camerata mi t'lô disô
camerata, ti t'fas mal
per pijète 'n pò 'd roba
vôs pijète 'n temporal.
- 11) La roba va e ven
côma la piôva e 'l vent
vôs pijète 'n tempôral
che 't dûra tût 'l temp.

64) CANTO DEI CARRETTIERI LIMONESI (pag. 93)

- 1) Ratibon! Bon, bon, bon!/Buffa, buffa, buffa, Mitimitigambe/Lancia 'n frûi
- 2) Fleni flen! Flen, flen, flen,/ ecc. c.s.

65) LA PASTORELLA E IL CACCIATORE (pag. 93)

- | | |
|--|--|
| <p>1) Quando un dì sulle montagne
 pascolavo le caprette
 ed in mezzo alle compagne
 belle e fresche giovinette
 respiravo l'aria pura
 non corrotta dall'amor
 come fece la natura
 schietto e allegro avevo il cuor.</p> | <p>2) Un bel dì che andammo a caccia
 presso il margin di un torrente
 mi colpì la vaga faccia
 di una giovin sorridente
 quell'ingenua creatura
 fu compagna al cacciatore
 e pei monti ed in pianura
 lo seguì ebbra d'amor.</p> |
|--|--|

Rit. - Fior di montagna/l'acqua che scende a valle non mi bagna/ma il tuo ricordo
 ognor che m'accompagna.

66) LE DISAVVENTURE DEL MATRIMONIO (pag. 94)

- | | |
|---|---|
| <p>1) Chi vòl sentì còsta cansòn
 l'é per 'na fija e co'd'n garsòn
 e còl garsòn a lé co d'la bôna
 l'é 'nnamôrase 'd còla pòltrôna.</p> <p>2) Quand as 'n'ariva a la matin
 ausa la testa da 'n sima 'l còsin
 ausa la testa e dis:
 -L'é tan bônôra: se m'levô mi la cita piôra.</p> <p>3) E còl bônôm a s'còntentava
 a s'contentava 'd còle rasòn
 spiava la sapa é 'n dasla 'n campagna
 chila 'nt'l let, che gran còcagna.</p> <p>4) Quand 'riva l'ôra 'd fé 'l disné
 chila se ausa e s'fà 'l café
 e s'fà 'l café a la cicòlata
 -E mi farai sempre la mata!-</p> | <p>5) E còl bônôm arriva a cà
 a j'é mai niente 'd preparà
 la bela l'é levase a l'ôra
 e chiel a mangia 'n toc 'd pan e siôla</p> <p>6) Quand la vòrsû tirese 'n pò 'd vin
 'l bôtalín l'era bele a la fin
 venta mescelô e regòlelô
 ch'a la fin del meis tôca paghelô.</p> <p>7) -Me car Mari, mescetlô ti,
 che mi lô beivô bele còsì
 mi mandaria 'd bôna sôpa
 fa cresci 'l lait, la cita pûpa.</p> <p>8) Còla peirôla ch'à j'é 'n sel fôrnel
 'n bôta la cà tûta a rabel
 'n bôta la cà tuta 'n malora
 e mi mangiô sempre 'n toc 'd pan e sciôla.</p> |
|---|---|

67) IL BERSAGLIERE (pag. 94)

- 1) Il mio primo amor l'è un bersaglier
che porta le piume sul cappello nero
- 2) O bersaglier, non mi tradir
perchè son così giovane, farai morir.
- 3) Mi fai morire da confessare
e a casa del diavolo tu mi farai andare.
- 4) Ti farò dare la confession
e un bel bacin d'amor per assoluzione.

68) LA GRAN STORIA DI PIERINA (pag. 95)

- 1) Ascoltate tutti quanti/la gran storia di Pierina
è una bella ragazzina/di ricchezze in quantità.
- 2) Eran morti padre e madre/non aveva un fratello
ed un gran vicino e bello/la voleva da sposar.
- 3) La Pierina si promise/si promise con Bastiano
giovannotto bello e sano/e sincero nell'amor.
- 4) Il buon garzone fu disgraziato/gli toccò fare il soldato
gli toccò fare il soldato e servire l'Imperator.
- 5) La Pierina sul momento/ha cambiato opinione
ha un altro bel garzone/e sincero nell'amor.

69) CARA MAMMA DAMMI ASCOLTO (pag. 95)

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1) Cara mamma dammi ascolto
che ti voglio raccontare
che la vita militare
l'ho passata sul confin. 2) E Badoglio manda a dire
che si trova sui confini
che ha bisogno degli alpini
per poterli conquistare. | <ol style="list-style-type: none"> 3) E gli alpini non si sono
i bersaglier son ritirati
restan solo gli artiglieri
sempre fuoco accelerà. 4) Maledetta l'Abissinia
coi suoi monti così alti
coi sentieri stretti stretti
pien di sangue e di dolor. |
|--|--|

70) CANTO DI DOLORE (pag. 96)

- | | |
|---|--|
| <p>1) Son passato davanti ad una chiesa
c'era una donna tutta vestita a nero
e con gli occhi rivolti al cielo
oh! mamma mia, mi toccherà morir!</p> | <p>2) Il mio amore è morto militare
l'han seppellito laggiù in Abissinia
è circondato di rose e ghirlande
e il mio amore non lo vedrò mai più.</p> |
|---|--|

71) CARA ADELE (pag. 96)

- | | |
|--|---|
| <p>1) Cara Adele, ti lascio nel pianto
e dal destino non posso fuggir
e non avendo compiuto i vent'anni
là sul Piave mi tocca morir.</p> | <p>2) Ragazzine che fate l'amore
voi non sapete che sia soffrir
non c'è al mondo più triste dolore
che vedere l'amante morir.</p> |
|--|---|

72) SUL PESIO (pag. 97)

- 1) Sûl Pes a va la mia cansòn
a smija tût a 'na visiòn
'l Pes a va brôndôland a cala al pian
'l so rômôr piàn pian môr lontan
- Rit.- Guarda lassù veni fora l'acqua pûra
che pôi ven giù 'ntra 'd mes d'la roca scûra
guarda laggiù tra le rive basse sghia
a bôrbota, a rôdôla, e 'nt'l Tane s'va a campé.
- 2) Venend al pian porti côn ti
tûti i ricord di pi bei dì,
quand che lassù tra ciapere e valanghe
i nostri vej cantavô, cantavô côsì. Rit.

73) CONVEGNO NOTTURNO

(pag. 98)

- | | |
|---|---|
| <p>1) O Pinotta, bella Pinotta
Innamorato io son di voi
innamorato dall'altra sera
mentre ero vicino a voi.</p> <p>2) O Pinotta bella Pinotta,
una licenza vorrei da voi
la licenza che io vorrei
è una notte dormir con voi.</p> <p>3) La licenza vi sia accordata
voi verrete a vostro piacere
alle dieci di questa sera
quando i miei sono a dormir.</p> | <p>4) E le dieci stan suonando
gentil galante arriva lì
con un piede bussa a la porta:
- Pinotta bella, vieni a aprir!</p> <p>5) - Sono scalza e in camiciola,
per stasera niente da far
mio padre è andato fuori,
mia madre dorme con me.</p> <p>6) Non avrei giammai creduto
e pensato giammai l'avrei
che una donna quindicenne
mi potesse ben minchionar.</p> |
|---|---|

74) PREGHIERA DI RAGAZZA

(pag. 99)

- 1) Pellegrin che andate in chiesa,
oh trallallalà, sù pregate il Santo per me
e pregatelo per bene, ché un marito doni a me.
- 2) Pellegrin ché andate in chiesa, sù, pregate il Santo per me.
e che sia bello e braco ricca e bella io lo son.
- 3) Che prepari una stanzetta, con in mezzo un bel lettin
E di piume un materasso le lenzuola di buon lin.
- 4) E una morbida coperta con sonagli e campanin
e così quando mi giro, farò tanti bei dindin.

75) FESTEGGIAMO LA CASTAGNA

(pag. 100)

- | | |
|---|--|
| <p>1) Festegiôma la castagna
'l prodot di nostri bosch
sôma nôl 'd Val Vermenagna
côl so bosch e i so ciabot.</p> <p>Rit.- Sû, mangiôma marôn e castagne
e beivôma 'n bicer 'd vin bôn
e farôma due bele fûmagne
fà 'ndé via fastidi e magôn.</p> | <p>2) La castagna l'é gûstôsa
carôn rôss e carôn neir
a l'invern l'é trifôlôsa
serv ai fiôij e ai nostri
spôss. Rit.</p> <p>3) La castagna l'é gûstôsa
i dûtôr l'an cônstatà
a l'é co vitaminôsa
e fa cresci le masnà.</p> |
|---|--|

76) LA CASTAGNA E' IL DENARO DEI MONTANARI (pag. 100)

- | | |
|---|--|
| 1) Lesti fanciot dal mōment che se scéira
da sù 'n ôretta j'é 'l sôl bele alvâ
cōij da bravi, ma fōmla nen méira
'ndōma sù 'n pressa e mōstrōmse sgagiâ.
L'ûma niente ch'a 's sagrina
fōmse ardì nōi da marié
per le rive d'la cōlina
spatarōmse a castagné. | 2) Quand che i peirōi a sōn pien d'le barote
tûti i matot lôr diventō cōntent
mangiōn castagne e rasōnōn 'l matote
parlō 'd mariése ch'a lé 'n godiment.
Se cōstan j'é 'n pò 'd falansa,
'l raccolt l'é propi san,
la castagna vemp la pansa
e per giûnta scauda 'l man. Rit. |
|---|--|

Rit. Dunque 'l sac bôtōma 'n testa
 pic e rastel a la man
 la castagna l'é la festa
 l'é l'argent dei mōntanar.

77) LE VEGLIATRICI DI ENTRACQUE (pag. 101)

- | | | |
|---|---|--|
| 1) O buona sera ragazze
o come é bel seren
o buona sera, ragazze
la bella notte ci vien.
Chié che é lì fuori
quella bocca che canta
chié che é lì fuori
quella bocca d'amor. | 2) Io son Martino, ragazze
evviva, evviva,
Io son Martino, ragazze
evviva le vostre beltà.
Dove Martin sei stato?
bella bocca che canti
dove Martin sei stato?
bella bocca d'amor. | 3) Alla fiera, ragazze
evviva, evviva,
alla fiera, ragazze
evviva le vostre beltà
Cosa tu hai comprato?
bella bocca che canti
cosa tu hai comprato?
bella bocca d'amor. |
| 4) E un mazzolin di fiori
e noi siam a primavera
questa è la stagion più bella
la stagion di rose e fior. | 5) E le banche son già pronte
la lanfrinfrunfrinfrennala lerôla trallalalà
e le banche son già pronte. | |
| 6) Presto andiamoci a sedere
la lan ecc.
Presto andiamoci a sedere. | 7) Sù entrate o bei ragazzi,
la lan ecc.
Sù entrate o bei ragazzi. | 8) buona sera,
buona sera! |

78) IL BARONE DI LEUTRUM (pag. 103)

- 1) An drin Tòrin ai'é di cònt
a j'é di cònt e de le dame
e d'le dame e di baròn
pianzò la mort d'Barùn Litrun.
- 2) Signur lo Re, quand l'à savù
barun Litrun l'era malavi,
còmanda carosse e caròssé,
barun Litrun l'é andà a trôvé.
- 3) Quand l'é rûvà a Madona d'l'Olm,
prima d'intré 'nt'ka sità d'Cuni,
tuo trumbette, sparo canun,
per ralegré Barun Litrun.
- 4) Signur lo Re, quand l'é stait là:
-Barun Litrun cum'a la vè?
-Sta maladia j'ai da murì
j'ai pa speranza 'd guarì.
- 5) Signur lo Re sa j'a bin dit:
-Barun Litrun fate corage
mi 't darai d'l'or e d'l'arzan
mi 't farai prim general.
- 6) O sa j'é pa né or né arzan
che mai la mort l'abbia per scusa
j'é pa né re né general
che mai la mort l'abbia riguard.
- 7) O dime 'n pò, barun Litrun
o vosto nen che 't batezo?
Faria venì l'vesco d'Turin,
mi serviria per to parin.
- 8) Barun Litrun sa j'à bin dit:-,
Sia ringrassia, vostra curuna,
mi poss mai pì rûvé a tant
o bun barbet o bun cristian.-
- 9) O dime 'n pò se t'las da murì,
odua vosto che a 't sòtero?
'T farai fé na cassia d'or,
farai fé d'n grand onor.
- 1) A Torino ci sono conti
ci sono conti e grandi dame
e grandi dame e i baroni
piangono morto Baron Leutrum.
- 2) Sua Maestà appena seppe
che il barone era ammalato
comanda carri e carrozze
e il barone andò a trovar.
- 3) Quando arrivò a Cuneo
prima di entrare nella città
suona le trombe, spara i cannoni
per rallegrare Baron Leutrum
- 4) Sua Maestà quando fu là: -
Caro Barone, tu come stai?
-Dì questo male devo morir,
non ho speranze di guarir.
- 5) Sua Maestà così parlò: -
Baron di Leutrum abbi coraggio
io ti darò oro ed onor,
io ti farò mio general.
- 6) Non ci sarà oro ed onor
cha mai la morte possa scusare
non c'è né re né generale
che mai la morte possa temer.
- 7) -Dimmi un pò, se devi morir
non vuoi tu forse che ti battezzi
farò venire un Monsignore
io servirò come tuo padrìn.
- 8) Baron Leutrum gli disse allor:-
-Sia ringraziata Vostra Corona!
non potrò ma giungere a tanto,
o buon valdese o buon cristian!
- 9) Se mio barone, devi morire,
dove vorrai io ti sotterro
ti farò fare una cassa d'or,
ti renderò un grande onor.

segue n. 78) IL BARONE DI LEUTRUM

- 10) Mi lasserai per testament,
che a'm sôterô 'n val d'Luserna
'n val Luserna a 'm sôtraran,
dua 'l me cor s'arposa già.
- 11) Barun Litrun a lé spirà;
piuré, barun, piuré, vui, dame,
Suné le cioche, sparé i canun,
ch'a l'é spirà barun litrun.

- 10) Io lascierò per testamento
che mi sotterrino a Luserna
e a Luserna io giacerò
dove il mio cuore riposa già.
- 11) Baron di Leutrum è già spirato
piangete, dame e voi, baroni
suonan le campane e sparan cannon
perche è spirato Baron Leutrum.

79) IL PELLEGRINO DI ROMA (pag. 105)

- 1) Pelegrin a ven da Roma,
a sa nen dua logé.
- 2) A va cà del signur osto
-O 'm voreissi 'n po logé.
- 3) Mi l'ai pa né fen né paja,
a sai nen dua logé.
- 4) O 'm voreissi 'n po logeme
'n tl let d'vostra mojë
- 5) Sì, ma vôi che 'm prometti
'd boge né gambe né pé.
- 6) I butrai na busca 'd paia
sì, tra mi e vostra mojë.
- 7) Quand l'é stait a mezzanotte,
pelegrin s'bota a sfojë.
- 8) Quand l'é stait a la matina,
la busca l'é al fund di pé.
- 9) E 'l mari a se desvìa:
- co l'as fait a mia mojë?
- 10) Mi a l'ai perdu la bursa,
la mia bursa di diné.

- 1) Pellegrin, viene da Roma
e non sa dove alloggiare.
- 2) Se ne va a casa dell'oste
mi vorreste un pò alloggiare.
- 3) Io non ho né fien né paglia
e nòn so dove alloggiare.
- 4) Mi vorreste alloggiare
nel letto di vostra moglie?
- 5) Sì, ma voglio che mi prometti
di non muoverti nel letto.
- 6) Metteremo un fil di paglia
sì, tra me e vostra moglie:
- 7) Quando fu la mezzanotte,
il pellegrino si rigira.
- 8) E arriva il nuovo giorno
il fil di paglia più non c'è.
- 9) Il marito che si sveglia
-Cosa hai fatto a mia moglie?
- 10) Io ho perso una borsa
la mia borsa dei denari.

80) VITA IN MONTAGNA (pag. 107)

- 1) L'é trop d'ûr vîve isià m'ont
passà 'na vita nent veire 'd m'ònd.
per mangià e béve 'n bicé 'd vin
'venta tiràje 'ma 'n sasìn.
- 2) Jeren c'ontent de stà 'n m'ontagna
mangià p'olenta, d'ormi 'ntla paija
ma 'n bel diis'ôn partì
tirà anant poughien pa pì.
- 3) E Coulinou partì 'd co chiel
lasa Ciôtina l'amôr pi bel
al t'ôrneria v'olenté adman
mangià 'na grisa dar so pan.
- 4) Partì 'd matin l'era 'ncô scûr
vardà 'ndaré ma trôva d'ûr
lasa i c'ôrente, lasa i balet
andà a parlà 'n aute dialet.
- 5) Ônda l'é 'ndà a la casia
c'ôn 'n auta fijs a s'é marijà
la sua Ciôtina desmentia nent.
s'ricorda sempre 'd chi bei temp.
- 6) Ma ogni tant al ven an s'oe
pija 'na ciôca 't cle bin sambloe
la nôstalgia a l'à 'nt'l c'ôr
sa p'ol pi veni finis ca'l m'ôr.

IO CO RO (STROFE DISPARI) ADAGIO 1) LA BELLA ALL'ARHATA
(L'E L'ERHENA CNA)

TI I E GIÙ DAL BOSCO DI LI-ON E DI LI-ON SA JÈ TANT'NA BELA FI-JA

TI II E GIÙ DAL BOSCO DI LI-ON E DI LI-ON SA JÈ TANT'NA BELA FI-JA

BAR (A BOCCA CHIUSA)

B (A BOCCA CHIUSA)

TI I (STROFE PARI)

TI II L'E TANT'NA BELA L'E

BAR (A BOCCA CHIUSA)

B (A BOCCA CHIUSA)

1 [1-32] 2 [13]

E SO PA-

E SO PA-

E SO PA-

MI L'EI SPO-

MI L'EI SPO-

MI L'EI SPO-

CH-LA LI, L'E CH-LA LI L'A BEN PAUR D'E SE RO BE-JA

CH-LA LI, L'E CH-LA LI L'A BEN PAUR D'E SE RO BE-JA

TI I L'E-RA L'PI BEL SOL DA D'AR-HE-JA.

TI II L'E-RA L'PI BEL SOL DA D'AR-HE-JA.

BAR L'E-RA L'PI BEL SOL DA D'AR-HE-JA.

B L'E-RA L'PI BEL SOL DA D'AR-HE-JA.

TI I -SA L'PI BEL SOL DA L'PI BEL SOL-DA L'E-RA L'PI BEL SOL DA D'AR-HE-JA.

TI II -SA L'PI BEL SOL DA L'PI BEL SOL-DA L'E-RA L'PI BEL SOL DA D'AR-HE-JA.

BAR -SA L'PI BEL SOL DA L'PI BEL SOL-DA L'E-RA L'PI BEL SOL DA D'AR-HE-JA.

B -SA L'PI BEL SOL DA L'PI BEL SOL-DA L'E-RA L'PI BEL SOL DA D'AR-HE-JA.

2) PERCHE' PIANGI, MIA CARA ANGIOLINA (VERNANTE)

ANDANTE UN POCO

TI I
TI II
BAR
B

E A VERNANTE CI STA UNA RAGAZZA E DI NOIE SI CHIAMA ANGIOLINA
E A VERNANTE CI STA UNA RAGAZZA E DI NOIE SI CHIAMA ANGIOLINA
E A VERNANTE CI STA UNA RAGAZZA E DI NOIE SI CHIAMA ANGIOLINA
E A VERNANTE CI STA UNA RAGAZZA E DI NOIE SI CHIAMA ANGIOLINA

NA PIANGEVA SEN PREQUANDE RAGHE VICI NA E IL ROTTI VO NON LO POSSO MAI SAPER.
NA PIANGEVA SEN PREQUANDE RAGHE VICI NA E IL ROTTI VO NON LO POSSO MAI SAPER.
NA PIANGEVA SEN PREQUANDE RAGHE VICI NA E IL ROTTI VO NON LO POSSO MAI SAPER.
NA PIANGEVA SEN PREQUANDE RAGHE VICI NA E IL ROTTI VO NON LO POSSO MAI SAPER.

ADAGIO

3) DOROTEA (VERNANTE)

SOLO TUTTI

TI I
TI II
BAR
B

SA JE PI NOT DEL FIN VA VEGHE DO-RO-TE-JA SA JE PI NOT DEL FIN VA VEGHE
SA JE PI NOT DEL FIN VA VEGHE DO-RO-TE-JA SA JE PI NOT DEL FIN VA VEGHE
SA JE PI NOT DEL FIN VA VEGHE DO-RO-TE-JA SA JE PI NOT DEL FIN VA VEGHE
SA JE PI NOT DEL FIN VA VEGHE DO-RO-TE-JA SA JE PI NOT DEL FIN VA VEGHE

DO-RO-TE-JA VA VEGHE DO-RO-TE-JA VA PER FE' L'A-ROR SA PA CO
DO-RO-TE-JA VA VEGHE DO-RO-TE-JA VA PER FE' L'A-ROR SA PA CO
DO-RO-TE-JA VA VEGHE DO-RO-TE-JA VA PER FE' L'A-ROR
DO-RO-TE-JA VA VEGHE DO-RO-TE-JA VA PER FE' L'A-ROR

SA POR-TE SE NHA-20 LIN DI FIOR.
SA POR-TE SE NHA-20 LIN DI FIOR.
CO SA POR-TE SE NHA-20 LIN DI FIOR.
CO SA POR-TE SE NHA-20 LIN DI FIOR.

MODERATO 4) LA MUGNAIA (LIMONE PIEMONTE)

1-2-3

T. Solo 8 4 LA MÙ LINE RA PÙ RA DISCHE MÙ LINE L'E BRUT LA MÙ LINE RA PÙ RA DISCHE MÙ LINE L'E BRUT

T. I 8 4 (Pizz.)

T. II 8 4 (Pizz.)

BAR 8 4 (Pizz.)

B 8 4 (Pizz.)

Rit. - - - -

8 MÙ - LI - NE - RA CION BAL A LE RÒ - LE - RA O MÙ - LI - NE - RA CION BAL A LE RÒ - LA.

8 MÙ - LI - NE - RA CION BAL A LE RÒ - LE - RA O MÙ - LI - NE - RA CION BAL A LE RÒ - LA.

8 MÙ - LI - NE - RA CION BAL A LE RÒ - LE - RA O MÙ - LI - NE - RA CION BAL A LE RÒ - LA.

8 MÙ - LI - NE - RA CION BAL A LE RÒ - LE - RA O MÙ - LI - NE - RA CION BAL A LE RÒ - LA.

4-5

T. I 8 4 (VOCALIZZO)

T. II 8 4 (VOCALIZZO)

BAR 8 4

B 8 4

B Solo 8 4

LA MÙ LINE RA PÙ RA DISCHE CA PERÒ S'UR - CIN PÙ RA NEN, O MÙ LI - NE RA I TRÒ - VE -

T. I 8 4 MÙ - LI - NE - RA CION BAL A LE RÒ - LE - RA O MÙ - LI - NE - RA

T. II 8 4 MÙ - LI - NE - RA CION BAL A LE RÒ - LE - RA O MÙ - LI - NE - RA

BAR 8 4 MÙ - LI - NE - RA CION BAL A LE RÒ - LE - RA O MÙ - LI - NE - RA

B 8 4 MÙ - LI - NE - RA CION BAL A LE RÒ - LE - RA O MÙ - LI - NE - RA

B Solo 8 4 MÙ - LI - NE - RA CION BAL A LE RÒ - LE - RA O MÙ - LI - NE - RA

- PÙ - MANTÈ MÙ LIN

Rit. - - - -

8 CION BAL A LE RÒ LA CION BAL A - LE RÒ - LA.

8 CION BAL A LE RÒ LA CION BAL A - LE RÒ - LA.

8 CION BAL A LE RÒ LA CION BAL A - LE RÒ - LA.

8 CION BAL A LE RÒ LA CION BAL A - LE RÒ - LA.

8 CION BAL A LE RÒ LA CION BAL A - LE RÒ - LA.

ANDANTE 5) O BEL MAGNINO LE CINEAANA

Handwritten musical score for the first system of "O BEL MAGNINO LE CINEAANA". The score is written for four parts: T.I., T.II, BAR, and B. The tempo is marked ANDANTE. The lyrics are: O BEL MAGNINO VEN DAN'NON-TAGNA E PER ANDE' STAGNI-NE'NCI-TA' E.

Handwritten musical score for the second system of "O BEL MAGNINO LE CINEAANA". The score is written for four parts: T.I., T.II, BAR, and B. The lyrics are: 'NA KA-DA-DIA DA 'NA FI-NE STRA O BEL MAGNINO VEN N'PO' 'NSA'.

RIPIETERE DA ♪ A FINE AD OGNI STROFA E D.C. PER LE ALTRE STROFE.

ALLI LIVAGE 6) NINETTA (LIMONE PIEMONTE)

Handwritten musical score for the first system of "NINETTA (LIMONE PIEMONTE)". The score is written for four parts: T.I., T.II, BAR, and B. The tempo is marked ALLI LIVAGE. The lyrics are: NI-NE-TA PAS-SA L'AI-GA LOU PREVI SAU-TAN DINS NI-NE-TA PAS-SA.

Handwritten musical score for the second system of "NINETTA (LIMONE PIEMONTE)". The score is written for four parts: T.I., T.II, BAR, and B. The lyrics are: L'AI-GA LOU PREVI SAU-TAN DINS NI-NE-TA PAS-SA L'AI-GA LOU PREVI SAU-TAN.

Handwritten musical score for the third system of "NINETTA (LIMONE PIEMONTE)". The score is written for four parts: T.I., T.II, BAR, and B. The tempo is marked RIT. and A TEMPO. The lyrics are: DINS AU-SA NI-NE-TA LOU PREVI SAU-TAN DINS.

ANDANTE 7) LA PESCA DELL'ANELLO
(VALLE VERGAGNA)

Solo

T I SA S'E-RO TRE FI-JE-TE TO-TE TRE DA KARI-DE'

T II

BAR

B

TUTTI

LA PI BE-LA L'E LA-NI-NE-TA CHE'NCO-MIN-SAA NA-VI-GHE.

LA PI BE-LA L'E LA-NI-NE-TA CHE'NCO-MIN-SAA NA-VI-GHE.

LA PI BE-LA L'E LA-NI-NE-TA CHE'NCO-MIN-SAA NA-VI-GHE.

LA PI BE-LA L'E LA-NI-NE-TA CHE'NCO-MIN-SAA NA-VI-GHE.

ALLEGRETTO 8) IL BARCAIOL DEL BRENTA
(LIMONE PIEMONTE)

Solo

T I O BARCAIOL DEL BRENTA IMPRESTAMI LA-BAR-CHETTA

T II

BAR

B

Vo ANDARE IN GON-DO-LE TA SULLA RI-VA DEL MAR

Vo ANDARE IN GON-DO-LE TA SULLA RI-VA DEL MAR

Vo AN-DAR IN GON-DO-LA SULLA RI-VA DEL MAR, DEL MA-RE

Vo AN-DAR IN GON-DO-LA SULLA RI-VA DEL MAR, DEL MA-RE

Vo ANDARE IN GON-DO-LE TA SULLA RI-VA DEL MAR.

Vo ANDARE IN GON-DO-LE TA SULLA RI-VA DEL MAR.

Vo AN-DAR IN GON-DO-LA SULLA RI-VA DEL MAR.

Vo AN-DAR IN GON-DO-LA SULLA RI-VA DEL MAR.

ANDANTE 9) SON PASSATO AL COL DI TENDA

(LITONE PIEMONTE)

Handwritten musical score for four voices (TI, TII, BAR, B) in 2/4 time, key of B-flat major. The lyrics are: SON PAS-SA-TO AL COL DI TENDA L'HO VE-DU-TA IN UN GIAR-DIN.

TI: SON PAS-SA-TO AL COL DI TENDA L'HO VE-DU-TA IN UN GIAR-DIN

TII: SON PAS-SA-TO AL COL DI TENDA L'HO VE-DU-TA IN UN GIAR-DIN

BAR: SON PAS-SA-TO AL COL DI TENDA L'HO VE-DU-TA IN UN GIAR-DIN

B: SON PAS-SA-TO AL COL DI TENDA L'HO VE-DU-TA IN UN GIAR-DIN

Handwritten musical score for four voices (TI, TII, BAR, B) in 2/4 time, key of B-flat major. The lyrics are: E C'E-RA DENTRO LA TE-RE-SI-NA CHE FA-CE-VA DEI MAZ ZO - LIN.

TI: E C'E-RA DENTRO LA TE-RE-SI-NA CHE FA-CE-VA DEI MAZ ZO - LIN.

TII: E C'E-RA DENTRO LA TE-RE-SI-NA CHE FA-CE-VA DEI MAZ ZO - LIN.

BAR: E C'E-RA DENTRO LA TE-RE-SI-NA CHE FA-CE-VA DEI MAZ ZO - LIN.

B: E C'E-RA DENTRO LA TE-RE-SI-NA CHE FA-CE-VA DEI MAZ ZO - LIN.

Allo CON BRIO 10) LA VECCHIA SPOSA

1-5

(LITONE PREMONTE)

SOLO
T I
T II
BAR
B

(Pizz.)
DRIN PA-RIS - A JE' NA VE-JA, VE

RIT. - - - A TEMPO RIT. - - -

DRIN PA-RIS - A JE' NA VE-JA, VE

CHE AS VOL BIN HA-RI-DE E RATA PLAN CA VE-JA

VE' CHE AS VOL BIN HA-RI-DE E RATA PLAN CA VE-JA

VE' CHE AS VOL BIN HA-RI-DE E RATA PLAN CA VE-JA

VE' CHE AS VOL BIN HA-RI-DE E RATA PLAN CA VE-JA

VE' CHE AS VOL BIN HA-RI-DE E RATA PLAN CA VE-JA

ADAGIO

CHE AS VOL BIN HA-RI-DE

CHE AS VOL BIN HA-RI-DE

CHE AS VOL BIN HA-RI-DE

CHE AS VOL BIN HA-RI-DE

RA - TA - PLAN.

RA - TA - PLAN.

RA - TA - PLAN.

RA - TA - PLAN.

6 ADAGIO

B
Solo
T I
T II
BAR
B

(Pizz.)
TI-RA VI - A VE- JA BA-LOR-DA, VE

VE' TAS'NGA-NA GENTIL CA-LANT E RATA PLAN CA VE-JA

VE' TAS'NGA-NA GENTIL CA-LANT E RATA PLAN CA VE-JA

VE' TAS'NGA-NA GENTIL CA-LANT E RATA PLAN CA VE-JA

VE' TAS'NGA-NA GENTIL CA-LANT E RATA PLAN CA VE-JA

VE' TAS'NGA-NA GENTIL CA-LANT E RATA PLAN CA VE-JA

TAS'NGA-NA GENTIL GALANT RA-TA PLAN, RATA-PLAN RA-TA-PLAN.

TAS'NGA-NA GENTIL GALANT RA-TA-PLAN RA-TA-PLAN.

TAS'NGA-NA GENTIL GALANT RA-TA-PLAN RA-TA-PLAN.

TAS'NGA-NA GENTIL GALANT RA-TA-PLAN RA-TA-PLAN.

TAS'NGA-NA GENTIL GALANT RA-TA-PLAN RA-TA-PLAN.

LENTO

11) IL CANTO DELLA SIOGA MALIARITATA

(LALIE - FERRENA-GUA)

Handwritten musical score for four voices (T I, T II, BAR, B) in 3/4 time, key of B-flat major. The lyrics are:

T I: DISPE-RA-TA IO SO-NO NEL TEN-DO D'AVER PER-

T II: DI-SPE-RA-TA IO SO-NO NEL TEN-DO D'A-VER PER-

BAR: DISPE-RA-TA IO SO-NO NEL TEN-DO D'A-VER PER-

B: DI-SPE-RA-TA IO SO-NO NEL TEN-DO D'AVER PER-

Handwritten musical score for four voices (T I, T II, BAR, B) in 3/4 time, key of B-flat major. The lyrics are:

T I: -DU-TO L'A-NANTE GRA-TIO-SO E TU CRE-DE-VO D'A-

T II: -DU-TO L'A-NANTE GRA-TIO-SO E TU CRE-DE-VO D'A-

BAR: -DU-TO L'A-NANTE GRA-TIO-SO E TU CRE-DE-VO D'A-

B: -DU-TO L'A-NANTE GRA-TIO-SO E TU CRE-DE-VO D'A-

Handwritten musical score for four voices (T I, T II, BAR, B) in 3/4 time, key of B-flat major. The lyrics are:

T I: -VER-LO PER SPO-SO E SUL PIU' BEL-LO MI HAAB-BAN-DO-NA'.

T II: -VER-LO PER SPO-SO E SUL PIU' BEL-LO MI HAAB-BAN-DO-NA'.

BAR: -VER-LO PER SPO-SO E SUL PIU' BEL-LO MI HAAB-BAN-DO-NA'.

B: -VER-LO PER SPO-SO E SUL PIU' BEL-LO MI HAAB-BAN-DO-NA'.

Allo ASSAI 12) IL PAESE DI CUCCAGNA

[1-2-4]

(VERMANTE)

TI
TII
BAR
B

IL PA-IS 'D LA CUCCA-GNA OH! SA C'E PRO PI' NDEL PA-IS SE QUEI D'UN VO'LEI-SAN DE-JE

L'PA-IS 'D LA CUCCA-GNA OH! SA C'E PRO PI' NDEL PA-IS SE QUEI D'UN VO'LEI-SAN DE-JE

L'PA-IS 'D LA CUCCA-GNA OH! SA C'E PRO PI' NDEL PA-IS SE QUEI D'UN VO'LEI-SAN DE-JE

L'PA-IS 'D LA CUCCA-GNA OH! SA C'E PRO PI' NDEL PA-IS SE QUEI D'UN VO'LEI-SAN DE-JE

OH! MI SA-VRI-O A MUSTRE-JE TA PER AN-DE DA CO'STE STRA' BISO GNA ES-SE BIN CAUS-

OH! MI SA-VRI-O A MUSTRE-JE TA PER AN-DE DA CO'STE STRA' BISO GNA ES-SE BIN CAUS-

OH! MI SA-VRI-O A MUSTRE-JE TA PER AN-DE DA CO'STE STRA' BISO GNA ES-SE BIN CAUS-

OH! MI SA-VRI-O A MUSTRE-JE TA PER AN-DE DA CO'STE STRA' BISO GNA ES-SE BIN CAUS-

-SA E'N PO'NTEL D'UR E'N PO'NTEL IOL L'O-HA LA PAU-TA FIN AL COL.

-SA E'N PO'NTEL D'UR E'N PO'NTEL IOL L'O-HA LA PAU-TA FIN AL COL.

-SA E'N PO'NTEL D'UR E'N PO'NTEL IOL L'O-HA LA PAU-TA FIN AL COL.

-SA E'N PO'NTEL D'UR E'N PO'NTEL IOL L'O-HA LA PAU-TA FIN AL COL.

53

MAESTOSO [3]

T. SOLO
TI
TII
BAR
B

I-STA CHIE-TA, SGANA SCE-RA OH! COSTA SI L'E' PA LA TA-NE-RA 'D VE-

(A BOCCA CHIUSA)

(A BOCCA CHIUSA)

(A BOCCA CHIUSA)

(A BOCCA CHIUSA)

I^o TEMPO

-NI NEA STRA-PAS SE' OHI-LA!

OHI-LA! SAS A CA' CO L'AS DA FE' E VENE-RA' POI TOR-NA'L

OHI-LA! SAS A CA' CO L'AS DA FE' E VENE-RA' POI TOR-NA'L

OHI-LA! SAS A CA' CO L'AS DA FE' E VENE-RA' POI TOR-NA'L

OHI-LA! SAS A CA' CO L'AS DA FE' E VENE-RA' POI TOR-NA'L

LU-NES QUANDO LE FOMNE CERCO LE PU'LES ELORA GUARDO I SA-CO-CIN SA JE'N-CO-RA DI QUAT-TRIN.

LU-NES QUANDO LE FOMNE CERCO LE PU'LES ELORA GUARDO I SA-CO-CIN SA JE'N-CO-RA DI QUAT-TRIN.

LU-NES QUANDO LE FOMNE CERCO LE PU'LES ELORA GUARDO I SA-CO-CIN SA JE'N-CO-RA DI QUAT-TRIN.

LU-NES QUANDO LE FOMNE CERCO LE PU'LES ELORA GUARDO I SA-CO-CIN SA JE'N-CO-RA DI QUAT-TRIN.

ADAGIO 5

VOCE
RECITANTE

T I

T II

BAR

B

E VEN-RA' PÒ 'NCÒRA NA VOL-TA - QUANDLA PORT PICA A LA PORTA TI VO'-RIES PA'NCÒ NDE

TI TANDA - RAS GIÙ D'NA CRE TA SCURA E TÙT SO

NA PU-RAS PA PI SCA-PE! (A BOCCA CHIUSA)

NA PU-RAS PA PI SCA-PE! (A BOCCA CHIUSA)

NA PU-RAS PA PI SCA-PE! (A BOCCA CHIUSA)

NA PU-RAS PA PI SCA-PE!

1° TEMPO

SÌ T FA-RA' PA-U-RA D'U' CAS CIA-HA PÒI L'IN-FERN

DÙ-A CA FA NEN FREIT L'IN-VERN.

DÙ-A CA FA NEN FREIT L'IN-VERN.

DÙ-A CA FA NEN FREIT L'IN-VERN.

DÙ-A CA FA NEN FREIT L'IN-VERN.

ADAGIO 13) POTERE DEL CANTO (VERMANTE)

TI
TII
BAR
B

E LÒR SÒN TRE GIOVO D'EN-TREI-VE OH! CHE I NE-NOA FE-MO-RI' LA RE-
E LÒR SÒN TRE GIOVO D'EN-TREI-VE OH! CHE I NE-NOA FE-MO-RI' LA RE-
E LÒR SÒN TRE GIOVO D'EN-TREI-VE OH! CHE I NE-NOA FE-MO-RI' LA RE-
E LÒR SÒN TRE GIOVO D'EN-TREI-VE OH! CHE I NE-NOA FE-MO-RI' LA RE-

(PROLONGARE)

GINASTRA LA FI-NE-STRA OH! CHI CA L'E-CAI PAS-SA LI' E LÒR SÒN TRE GIOVO D'EN-
GINASTRA LA FI-NE-STRA OH! CHI CA L'E-CAI PAS-SA LI' E LÒR SÒN TRE GIOVO D'EN-
GINASTRA LA FI-NE-STRA OH! CHI CA L'E-CAI PAS-SA LI' E LÒR SÒN TRE GIOVO D'EN-
GINASTRA LA FI-NE-STRA OH! CHI CA L'E-CAI PAS-SA LI' E LÒR SÒN TRE GIOVO D'EN-

CHI CA L'E-CAI PAS-SA LI' E LÒR SÒN TRE GIOVO D'EN-

A BOCCA CHIUSA)

-TREI-VE OH! CHE I NE-NOA FE-MO-RI' (A BOCCA CHIUSA)
-TREI-VE OH! CHE I NE-NOA FE-MO-RI' (A BOCCA CHIUSA)
-TREI-VE OH! CHE I NE-NOA FE-MO-RI' (A BOCCA CHIUSA)
-TREI-VE OH! CHE I NE-NOA FE-MO-RI' (A BOCCA CHIUSA)

Solo

-TREI-VE OH! CHE I NE-NOA FE-MO-RI' MA PI TOST D'FE-MO-RI-QUEI GIOI-VI OH! VOI CAN

TI
TII
BAR
B

FAS-SO MÒ-RI MI MA PI TOST D'FE-MO-RI-QUEI GIOI-VI OH! VOI CAN FAS-SO MÒ-RI

Allo

E L'UN LÒ FÒ-HA PREI-VE E L'AUTR LÒ FÒ-HA
E L'UN LÒ FÒ-HA PREI-VE E L'AUTR LÒ FÒ-HA
E L'UN LÒ FÒ-HA PREI-VE E L'AUTR LÒ FÒ-HA
E L'UN LÒ FÒ-HA PREI-VE E L'AUTR LÒ FÒ-HA

Rall.

FRA' E' L'PIÙ GIOI-VO CHE CAN-TA-VA OH! A LA TA-VO-LA SER-VI-RA'
FRA' E' L'PIÙ GIOI-VO CHE CAN-TA-VA OH! A LA TA-VO-LA SER-VI-RA'
FRA' E' L'PIÙ GIOI-VO CHE CAN-TA-VA OH! A LA TA-VO-LA SER-VI-RA'
FRA' E' L'PIÙ GIOI-VO CHE CAN-TA-VA OH! A LA TA-VO-LA SER-VI-RA'

ANDANTE 14) STAMATTINA MI SONO AL ZATA LALLÉ ER MENAGNA

Solo 1-4 TUTTI

TI STA KAT TI-NA MI SO-NO AL ZATA - 'NA HEZ-20 - RET-TA PRI-MA - DEL SOL, NANNÀ RI-A -

TI 'NA HEZ-20 - RET-TA PRI-MA - DEL SOL, NANNÀ RI-A -

BAR 'NA HEZ-20 - RET-TA PRI-MA - DEL SOL AH -

B 'NA HEZ-20 - RET-TA PRI-MA - DEL SOL AH -

5 ADAGIO Solo

'NA HEZ-20 - RET-TA PRI-MA - DEL SOL. (A BOCCA CHIUSA) 'E PRI-MA

'NA HEZ-20 - RET-TA PRI-MA - DEL SOL. (A BOCCA CHIUSA)

'NA HEZ-20 - RET-TA PRI-MA - DEL SOL. (A BOCCA CHIUSA)

'NA HEZ-20 - RET-TA PRI-MA - DEL SOL. (A BOCCA CHIUSA)

TUTTI

-MO-RE LO VE-DO IN PIAZZA CON UN AL-TRA DONNA A FARE L'A-MOR AH -

CON UN AL-TRA DONNA A FARE L'A-MOR AH -

CON UN AL-TRA DONNA A FARE L'A-MOR AH -

CON UN AL-TRA DONNA A FARE L'A-MOR, NANNÀ RI-A -

56

TI CON UN AL-TRA DONNA A FARE L'A-MOR.

TI CON UN AL-TRA DONNA A FARE L'A-MOR.

BAR CON UN AL-TRA DONNA A FARE L'A-MOR.

B CON UN AL-TRA DONNA A FARE L'A-MOR.

ANDANTE UN POCO 15) E MARTINO LO SAPEVA (LITONE PIERONTE)

TI I E MAR-TI-NO LO-SA-PEVA - CHE IL PRE-TEEAN-DA-TO VI-A || E LUI

TI II E MAR-TI-NO LO-SA-PEVA - CHE IL PRE-TEEAN-DA-TO VI-A || E LUI

BAR E MAR-TI-NO LO-SA-PEVA - CHE IL PRE-TEEAN-DA-TO VI-A || E LUI

B E MAR-TI-NO LO-SA-PEVA - CHE IL PRE-TEEAN-DA-TO VI-A || E LUI

EN-TRAIN SA-CRE-STI-A - E DA PRE-TE SI VE-STI

EN-TRAIN SA-CRE-STI-A - E DA PRE-TE SI VE-STI

EN-TRAIN SA-CRE-STI-A - E DA PRE-TE SI VE-STI

EN-TRAIN SA-CRE-STI-A - E DA PRE-TE SI VE-STI

FINALE

DA ME SEI PER-DO - NA.

DA ME SEI PER-DO - NA.

DA ME SEI PER-DO - NA.

DA ME SEI PER-DO - NA.

ANDANTE SOST. 26) LA SPOSA SEGRETA (VALLE VERENAGRA)

1-2-4-6-7-10

TI I NTE'STA VI-LE-TA JE'NA FI-JE-TA TAN-TO BE-LA E'NNA-HO-RA' VO-SI-ON FE-JE LE BA-TI

TI II TAN-TO BE-LA E'NNA-HO-RA' VO-SI-ON FE-JE LE BA-TI

BAR TAN-TO BE-LA E'NNA-HO-RA' VO-SI-ON FE-JE LE BA-TI

B TAN-TO BE-LA E'NNA-HO-RA' VO-SI-ON FE-JE LE BA-TI

3-5

TI I TU-RE FIN-CHE' LA-MO-RE SI-A PAS-SA' (A BOCCA CHIUSA) E - LA

TI II TU-RE FIN-CHE' LA-MO-RE SI-A PAS-SA' (A BOCCA CHIUSA)

BAR TU-RE FIN-CHE' LA-MO-RE SI-A PAS-SA' (A BOCCA CHIUSA)

B TU-RE FIN-CHE' LA-MO-RE SI-A PAS-SA' (A BOCCA CHIUSA)

BEL-LA DA LA FI-NE-STRA LA SEN-TU COSTI STA PAR-LE, OH-I-NI-NI, POU-RA FI-

Handwritten musical score for voices (T I, T II, BAR, B) and piano. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The lyrics are in Italian. The section is marked "Tutti".

T I
 4-JE-TA E NONA-CHIELLA NE VO-LON FE' OH-I-MI MI PO-U-RA FI-SE-TA E NONA-

T II
 OH-I-MI MI PO-U-RA FI-SE-TA E NONA-

BAR
 OH-I-MI MI PO-U-RA FI-SE-TA E NONA-

B
 OH-I-MI MI PO-U-RA FI-SE-TA E NONA-

Handwritten musical score for voices (T I, T II, BAR, B) and piano. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The lyrics are in Italian. The section is marked "Solo".

T I
 -CHELLA NE VO-LON- FE'. E CON PER-YES- SO, HA DRE BA DES-SA DUE PARO-

T II
 -CHELLA NE VO-LON- FE'. (Pizz.)

BAR
 -CHELLA NE VO-LON- FE'. (Pizz.)

B
 -CHELLA NE VO-LON- FE'. (Pizz.)

Handwritten musical score for voices (T I, T II, BAR, B) and piano. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The lyrics are in Italian. The section is marked "Tutti".

T I
 -LI-NE'SPO-DRIÒN BIN FE'. AL-LEGRE PA-RE, AL-LEGRE

T II
 AL-LEGRE PA-RE, AL-LEGRE

BAR
 AL-LEGRE PA-RE, AL-LEGRE

B
 AL-LEGRE PA-RE, AL-LEGRE

Handwritten musical score for voices (T I, T II, BAR, B) and piano. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The lyrics are in Italian. The section is marked "Solo".

T I
 HA-RE AL-LEGRE TU-TI I MIEI PA-RENT ECC. SE FO' SA STATA NA VE DE-VELLA TUT SO-

T II
 HA-RE AL-LEGRE TU-TI I MIEI PA-RENT C'CHE TUT SO-

BAR
 HA-RE AL-LEGRE TU-TI I MIEI PA-RENT 1 TUT SO-

B
 HA-RE AL-LEGRE TU-TI I MIEI PA-RENT TUT SO-

Handwritten musical score for voices (T I, T II, BAR, B) and piano. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The lyrics are in Italian. The section is marked "Solo".

T I
 -SI' A'S PÒ-DRIA BIN FE' E'N-VE-CE, L'E' D'U-NA FIJA BE-LA TRE VOL-TE'N

T II
 -SI' A'S PÒ-DRIA BIN FE' E'N-VE-CE L'E' D'U-NA FIJA BE-LA TRE VOL-TE'N

BAR
 -SI' A'S PÒ-DRIA BIN FE' E'N-VE-CE L'E' D'U-NA FIJA BE-LA TRE VOL-TE'N

B
 -SI' A'S PÒ-DRIA BIN FE' E'N-VE-CE L'E' D'U-NA FIJA BE-LA TRE VOL-TE'N

Handwritten musical score for voices (T I, T II, BAR, B) and piano. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The lyrics are in Italian. The section is marked "Tutti".

T I
 CIE-SA FE-L'A-NON-SIE' FE-L'A-NON-SIE'

T II
 CIE-SA FE-L'A-NON-SIE' FE-L'A-NON-SIE'

BAR
 CIE-SA FE-L'A-NON-SIE' FE-L'A-NON-SIE'

B
 CIE-SA FE-L'A-NON-SIE' FE-L'A-NON-SIE'

ADAGIO 17) IL CANTO DELL'AMOR PERDUTO (LIMONE PIEMONTE)

Handwritten musical score for "IL CANTO DELL'AMOR PERDUTO (LIMONE PIEMONTE)". The score is written for Soprano (T. Solo), Tenors (TEN. I, TEN. II), Baritone (BAR. B), and Cello (CR.). The tempo is marked ADAGIO. The lyrics are in Italian, with some words in parentheses indicating vocalizations or specific phrasing. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics: TESTA BASSA VESTITA NERO ME-STAE DOLENTE A-LAN-TIA D'E PA-

Lyrics: VARCO CA SOGLIA DEL CICI - TE-RO

Lyrics: E SUL CA TONBA SI IN-GIAC-CHIO A-MAR

VAR. ALA BATTUTA 6 E 12

59

ANDANTINO 18) CANTO DEI FALCIATORI (VERNANTE)

Handwritten musical score for "CANTO DEI FALCIATORI (VERNANTE)". The score is written for Tenors (T. I, T. II), Baritone (BAR.), and Cello (B.). The tempo is marked ANDANTINO. The lyrics are in Italian, with some words in parentheses indicating vocalizations or specific phrasing. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics: SA SON I TRE SCIAI-RE CARA LA MIA NI-NA LO VAN SCI-E' NTEL

Lyrics: SA SON I TRE SCIAI-RE CARA LA MIA NI-NA LO VAN SCI-E' NTEL

Lyrics: O-SIUM O-SIUM O-SIUM

Lyrics: CO CAS O TI BEL GIOI-VO CARA LA MIA NI-NA

Lyrics: CO CAS CHE MAN-GIES PA CAMPORTA DEI DI-NE'

Lyrics: CAMPORTA DEI DI-NE'

Lyrics: O-SIUM O-SIUM O-SIUM

Lyrics: O-SIUM O-SIUM O-SIUM

ANDANTE 19) LE DISERAZIE DI UNA RAGAZZA

(ALLE VERENAZZA)

SOLO

CA DISERASSIADNA PO-VRA FI-JA QUAND CHECIAN-CAI SO-PA-PA' SO FRATELLI VO-

T. I

T. II

(BAR.)

B.

CR.

SI-O HA-RIE-LA CON-TRO LA SU-A VO-LON TA'

4

AT-

2 (FINALE)

MODERATO 2c) PERCHE' PIANGI, O TERESINA

(LITONE PREMONTE)

Handwritten musical score for voices (T I, T II, BAR, B) and piano accompaniment. The lyrics are: PER-CHE' PIAN-GI, O TE RE-SI-NA IL TUO PIAN-TO IL TUO PIAN-TO MI FA.

Handwritten musical score for voices (T I, T II, BAR, B) and piano accompaniment. The lyrics are: MA-LE PRENDI C'A GO COL DI-TA-LE IN-CO-MIN-CIA IN-CO- DIA-LE PRENDI C'A GO COL DI-TA-LE IN-CO-MIN-CIA IN-CO- MA-LE PRENDI C'A GO COL DI-TA-LE IN-CO-MIN-CIA IN-CO- DIA-LE PRENDI C'A GO COL DI-TA-LE IN-CO-MIN-CIA IN-CO-

Handwritten musical score for voices (T I, T II, BAR, B) and piano accompaniment. The lyrics are: MIN-CIAA LAVO-RARE PRENDI C'A GO COL DI-TA-LE INCO-MIN-CIA INCO-MIN-CIAA LAVO-RAR. MIN-CIAA LAVO-RARE PRENDI C'A GO COL DI-TA-LE INCO-MIN-CIA INCO-MIN-CIAA LAVO-RAR. MIN-CIAA LAVO-RARE PRENDI C'A GO COL DI-TA-LE INCO-MIN-CIA INCO-MIN-CIAA LAVO-RAR. MIN-CIAA LAVO-RARE PRENDI C'A GO COL DI-TA-LE INCO-MIN-CIA INCO-MIN-CIAA LAVO-RAR.

Handwritten musical score for voices (T SOLI, T I, T II, BAR, B) and piano accompaniment. The lyrics are: CAVO RA-RE PIC NON POSSO HO LA VI STA HO LA VI STA CHE SI AB.

Handwritten musical score for voices (T I, T II, BAR, B) and piano accompaniment. The lyrics are: -BA-GLIA HO C'A HOR CHE MI TRAVA GLIA LAVO-RA-RE LAVO-RAR NON POSSO PIU-HOLA.

Handwritten musical score for voices (T I, T II, BAR, B) and piano accompaniment. The lyrics are: -HOR CHE MI TRA-VAGLIA LAVO-RA-RE LA-VO-RAR NON POSSO PIU.

Handwritten musical score for voices (TUTTI, T I, T II, BAR, B) and piano accompaniment. The lyrics are: HO L'A HOR CHE MI TRAVA GLIA LAVO-RA-RE LAVO-RAR NON POSSO PIU. HO L'A HOR CHE MI TRAVA GLIA LAVO-RA-RE LAVO-RAR NON POSSO PIU. HO L'A HOR CHE MI TRAVA GLIA LAVO-RA-RE LAVO-RAR NON POSSO PIU. HO L'A HOR CHE MI TRAVA GLIA LAVO-RA-RE LAVO-RAR NON POSSO PIU.

TI
TII
B

ALCE UN-DI-CI DI SERA MI SON FA-TE NA NO-RO-SA L'E PA NCOR LA NEZ-ZA -
ALCE UN-DI-CI DI SERA MI SON FA-TE NA NO-RO-SA L'E PA NCOR LA NEZ-ZA -
ALLUN-DICI DI SE RA MI SON FA-TE NA NO-RO-SA L'E PA NCOR LA -

8 -NOT-TE ZA POR-TO-M-LO SPE-DALE LA POR-TO-M-LO SPE-DALE LA POR-TO-M-LO SPE-DAL -
8 -NOT-TE ZA POR-TO-M-LO SPE-DALE LA POR-TO-M-LO SPE-DALE LA POR-TO-M-LO SPE-DAL -
NEZ-ZA NOT-TE LA POR-TO-M-LO SPE-DALE LA POR-TO-M-LO SPE-DAL

5 ADAGIO

OH, NON LA CRI-MI-NI-RETTO SE IO SO-NO MIO RI-BONDA-HO LA-MIOR CHE MI CIR-CON -
OH, NON LA CRI-MI-NI-RETTO SE IO SO-NO MIO RI-BONDA-HO LA-MIOR CHE MI CIR-CON -
(VOCALIZZO) HO LA-MIOR CHE MI CIR-CON

-DA AR-RI-VE-DE-RI IN CIELO AR-RI-VE-DE-RI IN CIELO AR-RI-VE-DE-RI IN CIELO AR-RI-VE-DE-RI IN CIELO -
-DA AR-RI-VE-DE-RI IN CIELO AR-RI-VE-DE-RI IN CIELO AR-RI-VE-DE-RI IN CIELO AR-RI-VE-DE-RI IN CIELO -
-DA AR-RI-VE-DE-RI IN CIELO AR-RI-VE-DE-RI IN CIELO AR-RI-VE-DE-RI IN CIELO AR-RI-VE-DE-RI IN CIELO -

ADAGIO 22) NAMA MIA, IO VOGLIO CESA RE (VERNANTE)

TI
TII
BAR
B

A-OH A-OH IO VOGLIO CESA RE E CESA -
NAMA MIA IO VOGLIO CESA RE IO VOGLIO CESA RE E CESA -
A-OH

-RI-NO A-OH A-OH LA DE-LI-ZIA E' DEL MIO CUOR A-OH -
-RI-NO QUANDO CESA RE SA-RA VI-CI-NO E LA DE-LI-ZIA E' DEL MIO CUOR A-OH -
A-OH

OH SARA' DESTI NO DELLA MIA VI-TA A-OH A-OH
LA DE-LI-ZIA E' DEL MIO CUOR SARA' DESTI NO DELLA MIA VI-TA QUANDO
A-OH!

TI I
TI II
BAR
B

IO MI VO-LE-VO GIA' DA RI-DAR A-OH - A-OH - ALCHA-

CE-SA-RE MI HA TRA-DI-TA DO MI VO-LE-VO GIA' MARI-DAR QUANTI PAS-SI CHE HO GIA' FATTO ALCHA-

A-OH

ROR DI-QUESTA LU-NA A OH - A-OH - EIN-VE CE E - RA UNA CRU-DEL-

ROR DI-QUESTA LU-NA PU-CHE DE VO DA-VERO TUNA E INVECE E - RA UNA CRU-DEL-

A-OH

TA A OH - A-OH - TUTTI TUTTI I NU-TIL MEN-TE A-OH - A-

TA QUANTI PAS-SI CHE HO GIA' FATTO TUTTI TUTTI I NU-TIL MEN-TE

A-OH

TI I
TI II
BAR
B

OH CE-SA-RI-NO MI ABBAN-DO-NO A-H-CH - A-OH -

PER LA LINGUA DI TANTA GENTE CE-SA-RI-NO MI ABBAN-DO-NO CE-SA-RI-NO MI ABBAN-DO-

A OH

ALLA CON BRIO

MI RIN-CRE-SCA MENT'AF-FAT-TO N'HO GIA' UN AL-TRO PRE-PA-RA-TO PIU' BEL-LI-NO AS-SAI DI-

MA-TA MI RIN-CRE-SCA MENT'AF-FAT-TO N'HO GIA' UN AL-TRO PRE-PA-RA-TO PIU' BEL-LI-NO AS-SAI DI-

MI RIN-CRE-SCA MENT'AF-FAT-TO N'HO GIA' UN AL-TRO PRE-PA-RA-TO PIU' BEL-LI-NO AS-SAI DI-

MI RIN-CRE-SCA MENT'AF-FAT-TO N'HO GIA' UN AL-TRO PRE-PA-RA-TO PIU' BEL-LI-NO AS-SAI DI-

TE PU' GRAZIO SOE PU' CA-RINO PU' SINCE RO NE L'AR-TO-RE GELSO MI NOE UN BEL FIORE QUESTA SE-RA - FIO-RI-RA'

TE PU' GRAZIO SOE PU' CA-RINO PU' SINCE RO NE L'AR-TO-RE GELSO MI NOE UN BEL FIORE QUESTA SE-RA - FIO-RI-RA'

TE PU' GRAZIO SOE PU' CA-RINO PU' SINCE RO NE L'AR-TO-RE GELSO MI NOE UN BEL FIORE QUESTA SE-RA - FIO-RI-RA'

TE PU' GRAZIO SOE PU' CA-RINO PU' SINCE RO NE L'AR-TO-RE GELSO MI NOE UN BEL FIORE QUESTA SE-RA - FIO-RI-RA'

VIVACE

23) BACCANALE (LE RIANTE)

1-3-4-5

TI E LA-SO-NIANDE CA VA-DA OH! CANTE RO-HA'NA-CAN-SON E LA-SO-NIANDE CA VA-DA

TI E LA-SO-NIANDE CA VA-DA OH! CANTE RO-HA'NA-CAN-SON E LA-SO-NIANDE CA VA-DA

BAR E LA-SO-NIANDE CA VA-DA OH! CANTE RO-HA'NA-CAN-SON E LA-SO-NIANDE CA VA-DA

B E LA-SO-NIANDE CA VA-DA OH! CANTE RO-HA'NA-CAN-SON E LA-SO-NIANDE CA VA-DA

2) SOLO ADAGIO

OH! CANTE RO-HA'NA-CAN-SON I CANTE RO-HA'NA-CAN-SON PA-TRI AH E BEI-

OH! CANTE RO-HA'NA-CAN-SON I CANTE RO-HA'NA-CAN-SON PA-TRI AH E BEI-

OH! CANTE RO-HA'NA-CAN-SON I CANTE RO-HA'NA-CAN-SON PA-TRI AH E BEI-

OH! CANTE RO-HA'NA-CAN-SON I CANTE RO-HA'NA-CAN-SON PA-TRI AH E BEI-

IO TEMPO

SOLO E ADAGIO

VO-HA'NBICER'D VIN BON CANTE RO-HA'NA-CAN-SON PA-TRI A-HEN!

VO-HA'NBICER'D VIN BON CANTE RO-HA'NA-CAN-SON PA-TRI A-HEN!

VO-HA'NBICER'D VIN BON CANTE RO-HA'NA-CAN-SON PA-TRI A-HEN!

VO-HA'NBICER'D VIN BON CANTE RO-HA'NA-CAN-SON PA-TRI A-HEN!

TOTI

64

1° TEMPO

5) VARIANTE E FINALE

TI E BEI- VO-HA'NBICER'D VIN BON DONNE BELLE KI FANINNA TO-RAR DONNE

TI E BEI- VO-HA'NBICER'D VIN BON DONNE BELLE KI FANINNA TO-RAR DONNE

BAR E BEI- VO-HA'NBICER'D VIN BON DONNE BELLE KI FANINNA TO-RAR DONNE

B E BEI- VO-HA'NBICER'D VIN BON DONNE BELLE KI FANINNA TO-RAR DONNE

BELLE KI FANINNA TO-RAR.

BELLE KI FANINNA TO-RAR.

BELLE KI FANINNA TO-RAR.

BELLE KI FANINNA TO-RAR.

ANDANTE

24) IL MIO FIDANZATO (VALLE STURA)

1. 2.

T I ME CA-LIGNAI RE L'E' NBEL NORE-TIN E MI LO A-NO E MI LO A-NO SEI RAE NATIN.

T II ME CA-LIGNAI RE L'E' NBEL NORE-TIN E MI LO A-NO E MI LO A-NO SEI RAE NATIN.

BAR ME CA-LIGNAI RE L'E' NBEL NORE-TIN E MI LO A-NO E MI LO A-NO SEI RAE NATIN.

B ME CA-LIGNAI RE L'E' NBEL NORE-TIN E MI LO A-NO E MI LO A-NO SEI RAE NATIN.

SEI RAE NATIN A L'E' NCORA TROP POC E MI LO A-NO E MI LO A-NO SEI RAE NATIN A L'E'

(Pizz.)

(Pizz.)

(Pizz.)

NCORA TROP POC E MI LO A-NO TO TA LA NOTI. SI CA SPOL DI SE CHE I

NCORA TROP POC E MI LO A-NO TO TA LA NOTI. LA LA LA

LA LA LA

LA LA

65

T I VOI PROP BIN ICA TOZ SIGALE ICA TOZ SIGALE SI CA SPOL DI SE CHE I VOI PROP BIN ICA TOZ SIGALE ICA TOZ SIGALE

T II LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA

BAR LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA

B LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA

ADAGIO

T. Solo ME CA LIGNAI RE A LA TRETAI PE' VOL CHE MI VA DA VOL CHE MI VA DA ME CA LIGNAI RE A

T II

BAR

B

CH

VOL CHE MI VADO CO' GIENE DA PE'.

LA

25) LA RAZIONE IMPORTANA (ECONOMIA)

1-2-9-10-12-14-16

Handwritten musical score for four voices: Tenor I (TI), Tenor II (TII), Baritone (BAR), and Bass (B). The score is written on four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The lyrics are in Italian and appear to be a song about a woman named Lucia. The lyrics are:
 TI: JER SEI-RA L'ALTRA SEI RAOLIA POI TRALLA LERGA CA PRI- MADAM D'OR RE PRI- MADAM D'OR
 TII: JER SEI-RA L'ALTRA SEI RAOLIA POI TRALLA LERGA CA PRI- MADAM D'OR RE PRI- MADAM D'OR
 BAR: JER SEI-RA L'ALTRA SEI RAOLIA POI TRALLA LERGA CA PRI- MADAM D'OR RE PRI- MADAM D'OR
 B: JER SEI-RA L'ALTRA SEI RAOLIA POI TRALLA LERGA CA PRI- MADAM D'OR RE PRI- MADAM D'OR

3-7-15

Handwritten musical score for "Son Calatt'n Piasaica". The score is written on four staves, likely representing different vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The time signature is 2/4. The lyrics are: "RE RE SON CALATT'N PIASAOICA RE: TRA LA LA LE RE - LA A". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

4-6

[illegible]

66

ADALIC

1º TEMPO 5-8-11-13

Handwritten musical score for a vocal ensemble. The score is written on five staves, labeled on the left as TI, TII, BAR, G, and a fifth staff for the chorus. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Italian, with the first part being a chorus and the second part being a solo. The lyrics are: "POI TRALLALALÉ ROLA CHI-LADÒRMI-VA SO-LA CHI-LA DÒR-MI-VA SO-LA E MI-LAIDA-SE". The second part of the score is marked "TUTTI" and "NBACIO" and includes the lyrics: "LA BEL-LA NON SEN-TI-VA LA BEL-LA NON SEN-TI-VA LA BEL-LA NON SEN-TI-VA LA BELLA NON SEN-TI-VA". To the right of the musical notation, there is a section of text: "SI RENDE NOTA UN'ALTRA LEZIONE NON TRC PATA RACCOLTA A LIMONE AEMONTE".

T  STASSE-RAO L'AL-TRA SE-RA AN-DAN-DO A DOR-MI-RE — OI SON XORDA D'LA BE- LA
OI SON TORNÀ A VE-STI-RE —

ALLEGRETTO

26) CARNE SCIALESCA (VALLE TAURA)

[illegible]

Handwritten musical score for "TRACA LA LA" in 6/8 time. The score is written on four staves. The first staff is the melody, the second and third are harmonies, and the fourth is a bass line. The lyrics "TRACA LA LA" are written under the melody. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some handwritten annotations like "Rt." and a circled "t." in the top right corner.

ADAGIO

27) L'AMANTE INFIDELE (VALLE VERMENA(NA))

1-2-4-6

Handwritten musical score for three parts: TI, TII, and (BAR) B. The score is written on three staves. The first staff (TI) has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The second staff (TII) has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The third staff ((BAR) B) has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music is in 3/4 time. The first staff (TI) has a tempo marking of 8 (A Bocca CHIUSA). The second staff (TII) has a tempo marking of 8 (A Bocca CHIUSA). The third staff ((BAR) B) has a tempo marking of 8. The music is written in a simple, melodic style. The first staff (TI) has a tempo marking of 8 (A Bocca CHIUSA). The second staff (TII) has a tempo marking of 8 (A Bocca CHIUSA). The third staff ((BAR) B) has a tempo marking of 8. The music is written in a simple, melodic style. The first staff (TI) has a tempo marking of 8 (A Bocca CHIUSA). The second staff (TII) has a tempo marking of 8 (A Bocca CHIUSA). The third staff ((BAR) B) has a tempo marking of 8. The music is written in a simple, melodic style.

FA-HE' NA NO RO-SACHILA VEN PATA TAN CON TAN E DI NO HES CHIA KA JA-NE-TALE' NA FI-JE - TA
FA-HE' NA NO RO-SACHILA VEN PATA TAN CON TAN E DI NO HES CHIA KA JA-NE-TALE' NA FI-JE - TA
SON FATE' NA NO RO-SACHILA VEN PATA TAN CON TAN E DI NO HES JA-NE - TA C'E' NA - FI-

Handwritten musical score for the song "D'AVIN-DES AN." (D'Avins des ans). The score is written on three systems of staves. The first system includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody is written on the top staff, and the lyrics "D'AVIN-DES AN." are written below it. The second system continues the melody with the lyrics "OPIU-RI, D'AVIN-DES AN. META O JA-NE TAVU-KI PA TANI RIT." The third system concludes the piece with the lyrics "JE-TAQUINDES AN" and "A LA FIN DE LISET". The score is marked with a "3" in a box at the beginning and a "5" in a box at the end, indicating the number of measures in each system. The handwriting is in blue ink on aged paper.

Handwritten musical notation for the song "A-Ni-da-la" in 3/4 time. The notation is written on three staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The first staff ends with "AL FIN DE LA SE".

AL FIN DE LA SE

A-NI DA LA GUE RA MI SON TOR NA' EA LA PORTA'D LA - JA NE TA MI SON'N DEIT A - TA - BÜ -

A-NI - DA LA GUE RA MI SON TOR NA' EA LA PORTA'D LA - JA NE TA MI SON'N - DEIT A - TA BÜ

A-NI DA LA GUE RA MI SON TOR NA' EA LA PORTA'D LA JA NE TA MI SON'N DEIT A - TA BÜ

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and a Coda section. The lyrics are in Italian: "CODA", "(A) BOCCA CHIVUSA", "BOCCA CHIVUSA", "BOCCA CHIVUSA". The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The score is written on three staves, with the lyrics written below the staves. The Coda section is marked with a double bar line and a 'Coda' symbol.

ANDANTE

28) LA PASTORELLA (LITONE PIETONTE)

I CO-SA FAS, C PA-STO-REL LA A L'ER-BRETA D'N BI-SON TOCA D'N

II AH AH TOCA D'N

BAR AH AH TOCA D'N

B AH AH TOCA D'N

1. 2. (FINALE)

I PE' E VIVA CA-MOR AL'ON BRETA D'N BI-SON OI LA' CHE BELA BERGE - RA - RA OI LA'

II PE' E VIVA CA-MOR AH OI LA' CHE BELA BERGE - RA - RA OI LA'

BAR PE' E VIVA CA-MOR AH OI LA' CHE BELA BERGE - RA - RA OI LA'

B PE' E VIVA CA-MOR AH OI LA' CHE BELA BERGE - RA - RA OI LA'

68

ANDANTE

29) LA POVERA MONACHELLA (LITONE PIETONTE)

I LA RIA KAHAL'E NA GRAN DA-KATE PA-PA LE'N CA-VAJER OH RI-TI POURA FI-JE-TA SON RIN

II LA RIA KAHAL'E NA GRAN DA-KATE PA-PA LE'N CA-VAJER OH RI-TI POURA FI-JE-TA SON RIN

B LA RIA KAHAL'E NA GRAN DA-KATE PA-PA LE'N CA-VAJER OH RI-TI POURA FI-JE-TA SON RIN

+ CHIU-SAIN HO-NA-STER-QUANDO PEN-SOAI NIEI CA-PEL - LI N'HANTAGLIA TON CA-PO FIN ERAN

-CHIU-SAIN HO-NA-STER-QUANDO PEN-SOAI NIEI CA-PEL - LI N'HANTAGLIA TON CA-PO FIN

-TH SON IN HO-NA-STER-QUANDO PEN-SOAI NIEI CA-PEL - LI N'HANTAGLIA TON CA-PO

8 BIONDI RIC-CIE BELLI CHE CRU-DE LE E' UNO DE-STIN. AH

8 ERAN BIONDI RIC-CIE BELLI CHE CRU-DE LE E' UNO DE-STIN. AH

8 FIN E-RAN BIONDI E BELLI CHE CRU-DE LE E' UNO DE-STIN. AH

ANDANTINO

30) MADRIGALE (LIMONE PIEMONTE)

Handwritten musical score for Madrigale (Limone Piemonte). The score is for four parts: T I, T II, BAR, and B. The tempo is ANDANTINO. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The lyrics are: TI RI TRIN TI RI TRIN D NA RUCCIABELLA FANTIN SOL PIA CIER DI FAR TIAL LA FI. The score includes a Solo section and a Tutti section.

Handwritten musical score for Madrigale (Limone Piemonte). The score is for four parts: T I, T II, BAR, and B. The tempo is ANDANTINO. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The lyrics are: NESTRAE LASCIA TI VE DER TI RI TRIN TI RI TRIN. The score includes a Coda section and a D.C. section.

69

ADAGIO

31) TRISTI AMORI (LIMONE PIEMONTE)

Handwritten musical score for Tristi Amori (Limone Piemonte). The score is for four parts: T I, T II, BAR, and B. The tempo is ADAGIO. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The lyrics are: A LA CASINA NOVA JE' NA BELA FIJA SA JE' NA BELA FI. The score includes a Solo section and a Tutti section.

Handwritten musical score for Tristi Amori (Limone Piemonte). The score is for four parts: T I, T II, BAR, and B. The tempo is ADAGIO. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The lyrics are: SA DA NA RI DE' SE' N' VECCHIO D' CINQUANTANI VO' SIO FEI LO PIE SE VO' LI CHE LO (A BOCCA CHIUSA). The score includes a Solo section and a Tutti section.

Handwritten musical score for Tristi Amori (Limone Piemonte). The score is for four parts: T I, T II, BAR, and B. The tempo is ADAGIO. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The lyrics are: PRENDA IO LO PRENDERO' SE VO' LI CHE LO PRENDA IO LO PRENDE RO. The score includes a Solo section and a Tutti section.

TUTTI

TI Se VO-LI CHE LO PRENDA LO PRENDE-RO E MA DOLMI REIN SIENE OH NO, NO, NO!

TI Se VO-LI CHE LO PRENDA LO PRENDE-RO E MA DOLMI REIN SIENE OH NO, NO, NO!

BAR Se VO-LI CHE LO PRENDA LO PRENDE-RO E MA DOLMI REIN SIENE OH NO, NO, NO!

B Se VO-LI CHE LO PRENDA LO PRENDE-RO E MA DOLMI REIN SIENE OH NO, NO, NO!

[3] = [1] [4] = [2] [5]

SENZA INTRODUZIONE CON LA VARIANTE

NON FA CHE PIU-RA' (A BOCCA CHIUSA)

NON FA CHE PIU-RA' (A BOCCA CHIUSA)

NON FA CHE PIU-RA' (A BOCCA CHIUSA)

Solo

NON FA CHE PIU-RA' CHE CO-SA TITEN PIU BISOGNA NOTARE-A

[6]

SEGVITO CONE [2]

Solo

FI-JA LA MA FI-JA BISOGNA VEI PASENZA

SEGVITO CONE [1]

Solo

TI CO SA GIO-VA TANTARABA E TANTAREDI

TI (A BOCCA CHIUSA)

BAR (A BOCCA CHIUSA)

B Solo FI-JA LA MA FI-JA BISOGNA VEI PASENZA

TUTTI

SION - MA SEGVITO [8] = [6] [9] = [7]

SEN-PRE - HEIJ.

CON LA VARIANTE SEN-PRE - HEIJ.

SEN-PRE HEIJ.

SEN-PRE HEIJ.

SEN-PRE HEIJ.

ANDANTINO 32) AL BALLO (LIMONE PIEMONTE)

32) AL BALLO (LIMONE PIEMONTE)

71

Handwritten musical score for the song "Balô Aian Aian". The score is written on five staves, each with a different instrument or voice part. The time signature is 8/8. The melody is written on the top staff, with lyrics in Indonesian. The lyrics are: "QUANDU BALÔ TI, BALÔ AIAN AIAN DA, QUANDU BALÔ TI, BALÔ AIAN AIAN DA". The melody is written in a simple, folk-like style. The other staves (T. I, T. II, BAR B, CH.) are mostly empty, with some notes and rests. The bottom staff (CH.) has some notes and rests, and a 4/4 time signature at the end.

Handwritten musical score for a song, featuring a melody line and a bass line. The melody line is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The bass line is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The lyrics are written below the melody line. The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are: "BALE RI-O CON VOI BELABELA FIJA TI BALE RI-O DAN COI, ADOOAN. TI BALE RI-O CON VOI BELABELA FIJA TI TI BALE RI-O CON VOI BELABELA FIJA TI". The score ends with a double bar line and the number 12.

Handwritten musical score for "Balerio dan" in 8/8 time. The score is written on five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves. The first two staves have the lyrics "BALERIO DAN" and "COI A DO-NA". The third staff has the lyrics "QUAND KI BALO KI BALADIA NODA". The fourth and fifth staves have the lyrics "QUAND KI BALO KI BALADIA NODA". The score is marked with a "16" and a "20" at the bottom.

Handwritten musical score for a song titled "Bale Rio Con". The score is written for five parts: T Solo, T I, T II, BAR, and B. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in Vietnamese.

T Solo: BALE-RI-O CON VỚI BELA BELA FI JA TI BALE RI-O DAN CỎ A DỎ HAY.

T I: QUAND RI BACÔ FI BALÔ PAN PAN FI BALE-RI-O CON

T II: QUAND RI BACÔ FI BALÔ PAN PAN FI BALE-RI-O CON

BAR: QUAND RI BACÔ FI BALÔ PAN PAN FI BALE-RI-O CON

B: QUAND RI BACÔ FI BALÔ PAN PAN FI BALE-RI-O CON

The score includes musical notation with notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the corresponding musical lines. The page number 24 is visible at the bottom left, and 28 is visible at the bottom right.

Handwritten musical score for "Bela Bela Fijari" in 8/6 time. The score is written on four staves. The first two staves contain the melody and lyrics. The third staff contains a bass line with large 'X' marks. The fourth staff contains a bass line with a '4' and a '6' below it. The lyrics are: "VOI BELA BELA FIJARI BALE-RIO DAN COI A DO HAN DAN COI A DO HAN DAN COI A DO HAN."

ALDANTE

33) O ADELINA (LIMONE PIEMONTE)

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves (T I, T II, BAR, B) and lyrics. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8.

T I
O A-DE LI NA SPA-SA DI LET-TA

T II
O A-DE LI NA SPA-SA DI LET-TA

BAR
O A-DE LI NA SPA-SA DI LET-TA

B
O A-DE LI NA DI LET-TA O VIE NIA

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves (T I, T II, BAR, B) and lyrics. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The system is divided into two parts: 1. and 2. (FINALE).

1
O VIE NIA SPAS SO O VIE NIA SPAS SO NEL MI O GIAR DI NO CO-PRIVANOIL PET-TOE IL

2. (FINALE)
O VIE NIA SPAS SO O VIE NIA SPAS SO NEL MI O GIAR DI NO CO-PRIVANOIL PET-TOE IL

T I
O VIE NIA SPAS SO O VIE NIA SPAS SO NEL MI O GIAR DI NO CO-PRIVANOIL PET-TOE IL

T II
O VIE NIA SPAS SO O VIE NIA SPAS SO NEL MI O GIAR DI NO CO-PRIVANOIL PET-TOE IL

BAR
O VIE NIA SPAS SO O VIE NIA SPAS SO NEL MI O GIAR DI NO CO-PRIVANOIL PET-TOE IL

B
SPAS SO O VIE NIA SPAS SO NEL MI O GIAR DI NO CO-PRIVANOIL PET-TOE IL

Handwritten musical score for the third system, featuring four staves (T I, T II, BAR, B) and lyrics. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8.

T I
CUOR.

T II
CUOR.

BAR
CUOR

B
CUOR IL PET-TOE IL CUOR.

ALL. 34) LE DISAVVENTURE DI UNA GIOVANE SPOSA

73

1-3-5-7 (VERNANTE)

TI I
TI II
BAR
B

MA-RE MI-A MARI-JE-HE MI SA-JE'SOR-TI-JE UN BUON PARTI UN BUON PARTI-TOA LA
MA-RE MI-A MARI-JE-HE MI SA-JE'SOR-TI-JE UN BUON PARTI UN BUON PARTI-TOA LA
MA-RE MI-A MARI-JE-HE MI SA-JE'SOR-TI-JE UN BUON PARTI UN BUON PARTI-TOA LA
MA-RE MI-A MARI-JE-HE MI SA-JE'SOR-TI-JE UN BUON PARTI UN BUON PARTI-TOA LA

4-8 ADAGIO
TUTTI

TI I
TI II
BAR
B

LA-SA TI TORNE RASA CA' A FE' LA LA-TIEN-TA L'E PATRE DI CACÈ MARI DA' LA SPO-SI-
AH LA SPO-SI-
AH LA SPO-SI-
AH LA SPO-SI-

2-6 ADAGIO
Solo

TI I
TI II
BAR
B

VE-NE-RI-A CA-VIA D'N BEL CIA BOT E'N BOCHE NA RI-VA FI-JA MI-A PIJLO
VE-NE-RI-A CA-VIA D'N BEL CIA BOT E'N BOCHE NA RI-VA (A BOCCA CHIUSA)
VE-NE-RI-A CA-VIA D'N BEL CIA BOT E'N BOCHE NA RI-VA (A BOCCA CHIUSA)
VE-NE-RI-A CA-VIA D'N BEL CIA BOT E'N BOCHE NA RI-VA (A BOCCA CHIUSA)

NO-TAS NAA RI-VAA CA' S'NAARI-VAA CA' A FE' LA LA-TIEN-TA N-TE-NO'N CONT PI POC CHE-DNA SER-
NO-TAS NAA RI-VAA CA' S'NAARI-VAA CA' A FE' LA LA-TIEN-TA N-TE-NO'N CONT PI POC CHE-DNA SER-
NO-TAS NAA RI-VAA CA' S'NAARI-VAA CA' A FE' LA LA-TIEN-TA N-TE-NO'N CONT PI POC CHE-DNA SER-
NO-TAS NAA RI-VAA CA' S'NAARI-VAA CA' A FE' LA LA-TIEN-TA N-TE-NO'N CONT PI POC CHE-DNA SER-

NEN CHIELI PERCHE' (HIE) L'U'EDCA-TI-VA GENT DCA-TIVA GENT KARIJA DISEN DEN-

10 = 1 MAESTRO
PER 5
BATTUTE, POI ALLO E FIN.
9 ADAGIO
ALLO

TI I
TI II
BAR
B

VEN-TA O VANCAN-SEGUITO GNO-CA!
VEN-TA O VANCAN-COME 1 GNO-CA!
VEN-TA O VANCAN-PAGUA GNO-CA!
VEN-TA O VANCAN-PAGUA GNO-CA!
Solo
VEN-TA E LE DONE CA SON MARI DA' DEVO PA-PI PA-TI CAROSA' O VANCAN-PAGUA GNO-CA!

35) LA SCELTA FELICE (CUNEO)

Handwritten musical score for "Hầu Bà Rắn Rắn" in 4/4 time. The score is written on four staves. The first staff is the vocal line with lyrics in Vietnamese. The second staff is the piano accompaniment. The third and fourth staves are additional piano parts. The score is divided into two systems, each with a key signature change from D major to A minor (indicated by a single flat). The first system has a 2-measure rest, and the second system has a 3-measure rest. The lyrics are: "SI ANCHE L'BRATJE OI-LI OI-LA' NỮ RẮN RẮN LỖ VỚI PA GIARDINE MI SPO-SE-RA'."

36) TUONA IL CIAMONE (LIMONE PIEMONTE)

Handwritten musical score for "Bravissimo" by Giuseppe Verdi. The score is written on five staves with lyrics in Italian. The lyrics are: "TUO - NA TUONA SUGIAL - TI - PIA - NI E NOI DA BRAVITTA - LIA NI DOB - BIA TOA VAN - BOH BOH TUONA SUGIAL - TI - PIA - NI E NOI BRAVITTA - LIA NI DOB - BIA TOA VAN - BOH BOH TUONA SUGIAL - TI - PIA - NI E NOI BRAVITTA - LIA NI DOB - BIA TOA VAN -".

2. [B] RT.

I-TA-LIANI CI TOC-CA MO - RIR.

I-TA-LIANI CI TOC-CA MO - RIR.

I-TA-LIA-NI CI TOC-CA MO - RIR.

I-TA-LIA-NI CI TOC-CA MO - RIR.

(CUMEO)

VIVA NOE' E' GRAN PATRI ARCA
SALVATO DALL' ARCA
SAPETE PER CHE

VIVA NOE' E' GRAN PATRI ARCA
SALVATO DALL' ARCA
SAPETE PER CHE

PER- CHE' FU L'AUTORE DEL DOL-CE LI-QUORE CHE BERE CI FA BE-
PER- CHE' FU L'AUTORE DEL DOLCE LI-QUOR CHE BERE CI FA

VEVANOI NOSTRI PADRI SI BE- VEVAN LE NOSTRE MADRI SI E NOI CHE FIGLI SIA-MO BE-
E NOI BEVIAM

VIAM BEVIAM BE- VIAMO E NOI CHE FIGLI SIA - MO BE- VIAMO IN SOCIE - TA' -
E NOI BEVIAM

BEVIAM
BEVIAM

VIAM DEL MOSCA - TEL - LO CHE IL MONDO CI FA BEL-LO BE- VIAM DEL MO - SCA -

BEVIAM BE- VIAMO IN SOCIE - TA' AL - LA SA - LU - TE DEI NO - STRI PADRI
TEL - LO BE

FAC - CIAMO UN BRINDI - SI ALLA FIN DEL L'AN - NO E VADA AL DIAVOLO

TUTTI GLI AF - FAN - NI
FINCHE' LA

VADA AL DIAVO - LO
TUT - TI GLI AF - FA - NI

VI - TA POS - SIAMO GO - DER E VADANO AL DIAVOLO TUTTI GLI AFFANNI

FINCHE' LA - VI - TA POS - SIAMO GO - DER E - SIAMO GO - DER POS - SIAM

GO - DER POS - SIAM GO - DER POS - SIAM GO - DER

ANDANTE

38)

LE RETI (CUNEO) Arm. R. Gardinali

Solo
AL- L'ALBA ALL'ALBA AL- L'AL- BA - IN TERRA EIN CIEL SI FA AL-

Tutti
PRONTI E LESTI GENTE DI MARE PRE-PA-RA-TE GIU' LE RETI. CHE GRAN PE-SCA

Solo
NOI ABBIAM DA FAR PER LENOZ-ZE ED A-MABILE

Tutti
DELLA CA-RA SE RA-FI-NA O QUANT'E PLACIDO.

Solo
PLACIDO E SMAR- RITO E DI U-NA PESCA AB- BIAM DA FAR FAR AR-

Tutti
RIVANO I COM-PAGNI A TERRA A TERRA VO- GATE LE

Tutti
RETI CO-GLIETE LE BARCHE LE BARCHE LE- GATE- MA UN TRE-

Solo
MENDO FUL- MI- NE CO- MINCIA SCOP- PIAR GIU- RIAM GIU-RIAM GIU-RIAM LA

76

Solo
FE-DE DEI NO-STRI PRIM-A-MOR GIU- NO-STRI PRIM-A-MOR A-MOREA-

Tutti
MOREA-MOREA-MOR LA GIOIA NON E' SMARRI- TA - A-MOREA TA E' FRALE

Tutti
TE NEBRE ARRIVA QUE- ST'O-RA DO-VE MAI PO-SARE IL PIE' E VO' CER- E' CANDO LA MI-A SI - GNO-RA CHE COL-PE-VOLE NON

Solo
CHI- LO SA CHI LO SA- PRA' SARA' FORSE LA CU-RIOSI TA' SARA' FOR SE LA' GIU' IN RIVA AL BO-SCODO-VE STERMI-

Tutti
MA-RE CON-TRON-NA-RE QUEI FE- QUEI CONTRABBAN- DIER LA' NEL RO-CI MA-SNA- DIER

Solo
FUO-CO AD-DOSSO SCIA-BO- LA TELI QUEI BRIGANTI TUT- TI QUANTI E' DI LO-RO NON CHE UN PREMIO O GNUN DI

Tutti
E' DI BOB MIEN- O- CHE UN PRE TOTTI

Solo
VER PIE-TA' NOI A-VRA' O-GNU O. GNUN O-GNUN O-GNUN O-GNUN A-VRA' O-GNUN O- TE PIE-TA' GNUN A-VRA'

[illegible]

Alegro 39) LA PROVA (CUNEO)

1-2-4-5

TI O CANTI CAN-TI BELLA FI-JE-TA SE SE VEN CO-RA DA NA RI-DE

TII O CANTI CAN-TI BELLA FI-JE-TA SE SE VEN CO-RA DA NA RI-DE

BAR O CANTI CAN-TI BELLA FI-JE-TA SE SE VEN CO-RA DA NA RI-DE

B O CANTI CAN-TI BELLA FI-JE-TA SE SE VEN CO-RA DA NA RI-DE

ADAGIO (7)

TI MI VOI PA RIS E NE CAN TE PER-CHE L'HE COR L'E AP-PA-SIO-NA

TII MI VOI PA RIS E NE CAN TE PER-CHE L'HE COR L'E AP-PA-SIO-NA

BAR MI VOI PA RIS E NE CAN TE PER-CHE L'HE COR L'E AP-PA-SIO-NA

B MI VOI PA RIS E NE CAN TE PER-CHE L'HE COR L'E AP-PA-SIO-NA

3-5 ALLO

TI QUAND CA L'E STEI-TA A ME-TA STRA E D'N BEL GIOI-VO L'A RISCON-TRA

TII QUAND CA L'E STEI-TA A ME-TA STRA E D'N BEL GIOI-VO L'A RISCON-TRA

BAR QUAND CA L'E STEI-TA A ME-TA STRA E D'N BEL GIOI-VO L'A RISCON-TRA

B QUAND CA L'E STEI-TA A ME-TA STRA E D'N BEL GIOI-VO L'A RISCON-TRA

ADAGIO (6) LENTO

TI DI-SE-NE NPO VO-I BEL GIOI-VO SA CE-VE VIST L'HE IN-NA-RO-RA (A BOCCA CHIUSA)

TII DI-SE-NE NPO VO-I BEL GIOI-VO SA CE-VE VIST L'HE IN-NA-RO-RA (A BOCCA CHIUSA)

BAR DI-SE-NE NPO VO-I BEL GIOI-VO SA CE-VE VIST L'HE IN-NA-RO-RA (A BOCCA CHIUSA)

B DI-SE-NE NPO VO-I BEL GIOI-VO SA CE-VE VIST L'HE IN-NA-RO-RA (A BOCCA CHIUSA)

Tutti

TI E CON CINQUAN-TA TORCIE AVIS

TII E CON CINQUAN-TA TORCIE AVIS

BAR E CON CINQUAN-TA TORCIE AVIS

B E CON CINQUAN-TA TORCIE AVIS

NELLA 7 = ALLA 3 IL RITORNELLO

TI -CHE- LO POR-TA-VO A SO-TE-RE

TII -CHE- LO POR-TA-VO A SO-TE-RE

BAR -CHE- LO POR-TA-VO A SO-TE-RE

B -CHE- LO POR-TA-VO A SO-TE-RE

SI ESEGUE LA 2A VOLTA IN MAGGIORE (ADAGIO DELLA 1)

ALLA MARCIA 40) O BARCA IO LO LINCAE PIEMONTE)

TI
TII
BAR
B

Solo

O BARCA - IO - LO PORTAHI VI - A CHE VOGLIAM DARDAL LA KAN - RA MI - A CHE VOGLIAM

Tutti

CHE VOGLIAM
CHE VOGLIAM
CHE VOGLIAM
CHE VOGLIAM

1.
2.

- DAR DALLA NA, LA NANTA HI - A PER RACCONTA RE QUEL DI - SO - NOR - CHE VOGLIAM - NOR.
- DAR DALLA NA, LA NANTA HI - A PER RACCONTA RE QUEL DI - SO - NOR - CHE VOGLIAM - NOR.
- DAR DALLA NA, LA NANTA HI - A PER RACCONTA RE QUEL DI - SO - NOR - CHE VOGLIAM - NOR.
- DAR DALLA NA, LA NANTA HI - A PER RACCONTA RE QUEL DI - SO - NOR - CHE VOGLIAM - NOR.

ALLA MARCIA 41) LA BELLA MORA LINCAE PIEMONTE)

TI
TII
BAR
B

E ANCHE CUNE O CI STA UNA BELLA MORA CHE FA LA TORE FA LA - NOR CONI
E ANCHE CUNE O CI STA UNA BELLA MORA CHE FA LA TORE FA LA - NOR CONI

1. D.C.

VECCHIAL PI - NI CHE FA LA TORE FA LA - NOR CONI VECCHIAL PI - NI CHE FA LA TORE CONI VEC - CHIAL PI - NI

12. (FINALE)

C'E STA BA - CIA
C'E STA BA - CIA
LA

ANDANTE 42) LA STRADA NEL BOSCO

(LIMONE PIEMONTE)

TI Solo
TII
BAR
B
CR

TOTI

(FINALE)

1. 2.

80

ALLA MARCIA

43) CONTRABBANDIERI (LIMONE PIEMONTE)

TI
TII
(BARI)
B
CR

1. 2. (FINALE)

Handwritten musical score for "DORNI MIA BELLA". The score is written for four parts: TJ, TII, BAR, and B. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the staves.

TJ: (A BOCCA) (CHIVSA) 3 DORNI MIA BELLA DOR - MI

TII: (A BOCCA) (CHIVSA) DOR - MI

BAR: (A BOCCA) (CHIVSA) DOR - MI DOR -

B: (A BOCCA) (CHIVSA) DOR - MI

Handwritten musical score for the song "DOL-HI E FAI LA NAN - NA CHE QUANDO SA RAI DIAI - HA NON DORHI RAI CO - SI." The score is written on five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The first staff has a tempo marking of 8. The second staff has a tempo marking of 8. The third staff has a tempo marking of 8. The fourth staff has a tempo marking of 8. The fifth staff has a tempo marking of 8. The score is written in a simple, handwritten style.

8 DOL-HI E FAI LA NAN - NA CHE QUANDO SA RAI DIAI - HA NON DORHI RAI CO - SI.

8 DOL-HI E FAI LA NAN - NA CHE QUANDO SA RAI DIAI - HA NON DORHI RAI CO - SI.

8 - DI E FAI CA NAN - NA CHE QUANDO SA RAI DIAI - HA NON DORHI RAI CO - SI.

8 DOL-HI E FAI LA NAN - NA CHE QUANDO SA RAI DIAI - HA NON DORHI RAI CO - SI.

Allo (RITORNELLO)

LA BEL-LA SADOR-TIENTA DI SOT-TOAL BIANCO SPI NO DI LI PASSOUAL PI NO E SE LA STRAN SEA

LA BEL-LA SADOR-TIENTA DI SOT-TOAL BIANCO SPI -NO DI LI PASSOUAL PI NO E SE LA STRAN SEA

TRA LA CA

Handwritten musical score for four parts: TI, TII, BAR, and B. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: CUOR LA BEL - LA SADOR KEN - TA DI SOT - TAL BIANCO SPI - NOE DI. The B part has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Handwritten musical score for a song. The score is written on four staves. The first two staves are vocal parts (Soprano and Alto/Contralto). The third staff is a piano accompaniment. The fourth staff is a basso continuo part. The lyrics are written below the vocal staves. The score is in 3/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "LI PASSIONAL PI-NO E SE LA STRAN-SEAL CUOR PER LA SENZA RITORNELLO E CON IL SEGUENTE FINALE". The score ends with a double bar line and the word "FINALE".

Handwritten musical score for "Voglio no-rir con te" in G major, 2/4 time. The score is for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are "Voglio no-rir con te, no-rir con te, no-rir con te, no-rir con te." The music is written on four staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

MODERATO

45) TRE STRAMBOTTI

A) DELL'ASINO PERDUTO (ALLE MIRA)

TI
TE
BAR
B

Solo

Handwritten musical score for the first system. It features three staves: Treble (TI), Alto (TE), and Bass (BAR B). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: E RE PARE CA' VENDU' LA-SO E CA' DA-HEI SOLO A. TI E.

TUTTI

Handwritten musical score for the second system. It features three staves: Treble (TI), Alto (TE), and Bass (BAR B). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: TI PI BÔ RICH'DNA SO' C'AI FATT CIO-CA QUINDES DI E TI PI BÔ RICH'DNA SO' C'AI FATT CIO-CA QUINDES DI.

Handwritten musical score for the third system. It features three staves: Treble (TI), Alto (TE), and Bass (BAR B). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: RICH'D NA-SO C'AI FATT CIO-CA QUINDES DI RICH'D NA-SO C'AI FATT CIO-CA QUINDES DI.

82

B) DEL QUARTINO (CUNEC)

ANDANTE

TI
TE
BAR
B

Handwritten musical score for the first system. It features three staves: Treble (TI), Alto (TE), and Bass (BAR B). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The lyrics are: TIN TIN PORTANQUARTIN PORTA DA BEIVE PORTA DA BEIVE TIN TIN PORTANQUARTIN.

TIN TIN PORTANQUARTIN TIN TIN PORTANQUARTIN

Handwritten musical score for the second system. It features three staves: Treble (TI), Alto (TE), and Bass (BAR B). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The lyrics are: PORTA DA BEIVE SEI-RAE NA-TIN PORTA DA BEIVE SEI-RAE NA-TIN.

C) DELLA MOGLIE INDIFFERENTE (VALLE STURA)

MODERATO

Handwritten musical score for the hymn "Gloria Patri" (No. 100). The score is written for four parts: Tenor I (TI), Tenor II (TII), Baritone (BAR), and Bass (B), with a Cello/Double Bass (Ch.) part at the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Italian: "Gloria Patri, in excelsis Deo. In terra pax hominibus bonae voluntatis. Gloria in excelsis Deo." The score includes a full page of music with lyrics written below the notes.

Handwritten musical score for the song "RA' CA SCANTIA". The score is written on three staves. The top staff is for the vocal line, the middle staff is for the piano accompaniment, and the bottom staff is for the guitar accompaniment. The lyrics are "RA' CA SCANTIA FIO-CA O LE GUARDE L'ANCIA- PA'." The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The guitar part includes a capo on the first fret and a key signature change to one sharp (F#) in the second measure.

MODERATO 46) NOI MONTANARI (VALLE STURA)

Handwritten musical score for three voices: Tenor I (Ti), Tenor II (Tii), and Bass (B). The score is written on five-line staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in French and Spanish, with some words in Spanish (e.g., "Aventaria", "Pianta") and some in French (e.g., "Nous", "Lou", "Quin", "Des"). The lyrics are written below the staves, and the notes are written on the staves. The score is divided into five measures by vertical bar lines. The lyrics for each measure are as follows:

Measure 1: 1. E NOUS AU - TI D A VEN - PIAN - TA I BO - DI JA - VEN PIAN -
2. E LOU QUIN - DES A VEN - MARIA TO - NI A - VEN MAN -

Measure 2: 1. E NOUS AU - TI D A VEN - PIAN - TA I BO - DI JA - VEN PIAN -
2. E LOU QUIN - DES A VEN - MARIA TO - NI A - VEN MAN -

Measure 3: 1. E NOUS AU - TI D A VEN - PIAN - TA I BO - DI JA - VEN PIAN -
2. E LOU QUIN - DES A VEN - MARIA TO - NI A - VEN MAN -

Measure 4: 1. E NOUS AU - TI D A VEN - PIAN - TA I BO - DI JA - VEN PIAN -
2. E LOU QUIN - DES A VEN - MARIA TO - NI A - VEN MAN -

Measure 5: 1. E NOUS AU - TI D A VEN - PIAN - TA I BO - DI JA - VEN PIAN -
2. E LOU QUIN - DES A VEN - MARIA TO - NI A - VEN MAN -

Handwritten musical score for "L'Allegria di San Gennaro". The score is written on three systems of staves. The first system has two staves with lyrics "TAN BIN PIAN TA' FESTINE FE STAS" and "IVA LOU PAL' DFER PER ROU DER LI CIA VAR, A VEN MANGIA - LI NOSTI CIA BRAS." The second system has two staves with lyrics "TAN BIN PIAN TA' FESTINE FE STAS" and "IVA LOU PAL' DFER PER ROU DER LI CIA VAR, A VEN MANGIA - LI NOSTI CIA BRAS." The third system has two staves with lyrics "- TA' - BIN PIAN TA' LOU FER PER ROU - DER LI CIA VAR." and "- GIA' - BIN MANGIA' A - VEN MANGIA I NOSTI CIA BRAS." The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The lyrics are written in a mix of uppercase and lowercase letters, with some words in all caps and some in title case. The handwriting is in black ink on white paper.

ANDANTE 47) IL SALUTO DEL SOLDATO (LALLE STURA)

84

ANDANTE 48) LA BELLA TRADITA (LALLE STURA)

TI DEBBO SA-LU-TA-RE IO-TI DEBBO CA-SCIAR IOVADO MI-LI
 TI DEBBO SA-LU-TA-RE IO-TI DEBBO CA-SCIAR IOVADO MI-LI
 TI DEBBO SA-LU-TAR IO TI DEBBO CA-SCIAR IOVADO

1. 2. (FINALE)
 -TA-RE TI DEVO AB-BAN-DO-NAR NOI ANDE-RET-TI LON-TAN LON-TAN-
 -TA-RE TI DEVO AB-BAN-DO-NAR NOI ANDE-RET-TI LON-TAN LON-TAN-
 MI-LI TA-RE TI DE VO AB-BAN-DO-NAR NOI ANDE-RET-TI LON-TAN LON-TAN-

MA-MA CA-MIA VIA-MA LA-SE-HE-NDE S'LA POR-TA-CLÒ VEDÒ NCÒRA MA
 O MA-MA CA-MIA VIA-MA LA-SE-HE-NDE S'LA POR-TA-CLÒ VEDÒ
 O MA-MA CA-MIA VIA-MA LA-SE-HE-NDE S'LA POR-TA-CLÒ VEDÒ

VOL-TA ME' IO RET-TI NO PAS-SAR TRALACA LA TRALACA-LA-LA
 VOL-TA ME' IO RET-TI NO PAS-SAR TRALACA LA TRALACA-LA-LA
 NCÒRA NA VOL-TA ME' IO RET-TI NO PAS-SAR TRA LA CA TRALACA TRALACA

1. 2.
 CIAO IO RET-TI NO BEL-LO RE FAS'NNA-RO-RAR. FAS'NNA-RO-RAR-
 CIAO IO RET-TI NO BEL-LO RE FAS'NNA-RO-RAR. FAS'NNA-RO-RAR-
 CIAO IO RET-TI NO BEL-LO RE FAS'NNA-RO-RAR. FAS'NNA-RO-RAR-

ANDANTE 49) IL PRETENDENTE RESPINTO (VALLE STORA)

1-2-3-4-6

TI
TII
BAR
B

'STA SEIRA L'E LA SEIRA CHE NE CALIGNA REA VEN — E TUTI LÒ CÒ-NÒS-SÒ E

'STA SEIRA L'E LA SEIRA CHE NE CALIGNA REA VEN — E TUTI LÒ CÒ-NÒS-SÒ E

'STA SEIRA L'E LA SEIRA CHE NE CALIGNA REA VEN — E LÒ CÒ-NÒS-SÒ E

'STA SEIRA L'E LA SEIRA CHE NE CALIGNA REA VEN — E LÒ CÒ-NÒS-SÒ E

5 ADAGIO

MI LÒ CÒ-NÒS-SÒ NEN. GALANT'E SAV-TA FO-RA CÒL SO BEL CAPEL BÒR-DA'

DE LÒ CÒ-NÒS-SÒ NEN. GALANT'E SAV-TA FO-RA CÒL SO BEL CAPEL BÒR-DA'

MI LÒ CÒ-NÒS-SÒ NEN. GALANT'E SAV-TA FO-RA CÒL SO BEL CAPEL BÒR-DA'

MI LÒ CÒ-NÒS-SÒ NEN. GALANT'E SAV-TA FO-RA CÒL SO BEL CAPEL BÒR-DA'

CAPEL CHE L'A-VIAN TE-STA L'A' CANPA-LÒ SÒ-TA I PE'

CAPEL CHE L'A-VIAN TE-STA L'A' CANPA-LÒ SÒ-TA I PE'

CA-PEL CHE L'AVI-AN TESTA L'A' CANPA-LÒ SÒ-TA I PE'

CA-PEL CHE L'AVI-AN TESTA L'A' CANPA-LÒ SÒ-TA I PE'

MODERATO 50) I MURATORI (VALLE STORA)

1-2-3-4-5-6

TI
TII
BAR
B

I MURÀ-DÒR SÒN TRADITÒR TRA DI-SÒN CE FI-JE PER FE LIA-HÒ R

(VOCALI 220)

(VOCALI 220)

7-8

MAESTOSO

(VOCALI 220)

(VOCALI 220)

(VOCALI 220)

LÒR DI-SÒN CHE I VÒ CÒN BIN E I NE-NÒ A BIELLA PORTEL BA SIN.

QUAND CHENIA L'E-RA

TUTTI

RIT. - - -

ALANT CA' E CÒST NE STE CÒ FASI O PA E MI CA-VI-O SERVEE SERVITÒR E CÒST NE STE LÒ FA-SIO CÒR.

E MI CA-VI-O SERVEE SERVITÒR E CÒST NE STE LÒ FA-SIO CÒR.

E MI CA-VI-O SERVEE SERVITÒR E CÒST NE STE LÒ FA-SIO CÒR.

E MI CA-VI-O SERVEE SERVITÒR E CÒST NE STE LÒ FA-SIO CÒR.

E MI CA-VI-O SERVEE SERVITÒR E CÒST NE STE LÒ FA-SIO CÒR.

51) I SUONATORI (LALLE VERMENAGNA)

ANDANTE

TI
TII
BAR
B

O SO-NA- DOR SO-NA PUR BE NE O SO-NA- DOR SO-NA PUR BE
O SO-NA- DOR SO-NA- SO-NA PUR BE
O SO-NA- DOR SO-NA PUR BE
SO-NA PUR BE

1.

-NE O SO-NA- DOR SO-NA PUR BE NE CHE DA NOI E CHE DA NOI SA-RAI PA-
-NE O SO-NA- DOR SO-NA PUR BE NE CHE DA NOI SA-RAI PA-
-NE O SO-NA- DOR SO-NA PUR BE NE CHE DA NOI SA-RAI PA-
-NE O SO-NA- DOR SO-NA PUR BE NE CHE DA NOI SA-RAI PA-

2.

-GA' O SO-NA- NOI SA-RAI PA- GA'
-GA' NOI SA-RAI PA- GA'
-GA' NOI SA-RAI PA- GA'
-GA' O NOI SA-RAI PA- GA'

86

ANDANTE

52) LA BEVANDA SONNIFERA (LIGIONE PIERONTE)

TI
TII
BAR
B

E VIOREL-CA DI BUON MATTI-NO MI FA AL ZAR EHI FAAN
LA MI A KAH HA DI BUON MATTI-NO MI FA AL-ZARE HI FAAN DA-RE
E VIO-RELLA DI BUON MATTINO MI FA AL-ZAR
LA MI A KAH HA DI BUON MATTI-NO MI FA-AL-ZAR

D.C.

-DA REA LA FONTA-NEL-CA PER PRENDER L'ACQUA FAR DA HAN-GIAR.
AL-CA FONTA-NEL-CA PER PRENDER L'ACQUA FAR DA HAN-GIAR.
E HI FAAN DA REA LA FONTA-NEL-CA PER PRENDER L'ACQUA FAR DA HAN-GIAR.
E HI FAAN DA REA LA FONTA-NEL-CA PER PRENDER L'ACQUA FAR DA HAN-GIAR.

AUA MARCIA 53) FIOR DI TOMBA (VALLE STORA)

TI
TII
BAR
B

E NE PA REE CA MIA TIA - RE LOR NE VO LO TIA RI - DE' E NE PA REE CA MIA
E NE PA REE

TIA - RE LOR NE VO LO TIA RI - DE' LOR NE VO LO DE' D'N PRIN SI E D'N
LA MIA TIA RE NE VO LO TIA RI - DE' LOR NE VO LO DE' D'N PRIN SI

1 2

PRIN SI M PE RA - DOR LOR NE - DOR.
E D'N PRIN SI M PE RA - DOR.

87

ANDANTINO 54) LA BARBIERA FRANCESE (LIMONE PIEMONTE)

T.I
T.II
B.

A TO RIN JE NA BE LA BAR BIE - RA CHE FA LA BAR - BA VIAG - GIA - TOR A TO
A TO RIN JE NA BE LA BAR BIE - RA CHE FA LA BAR - BA VIAG - GIA - TOR A TO

RIN JE NA BE LA BAR BIE - RA CHE FA LA BAR BA AI VIAG - GIA - TOR.
RIN JE NA BE LA BAR BIE - RA CHE FA LA BAR BA AI VIAG - GIA - TOR.

ANDANTE

55) LA CARTOLINA (VLE VERMENA GNA)

Solo Tutti

T. I. 8. ENTRI- VATA DEL STELA CARTO LINA CARA GINA HI TOCCAMANDAR VI-A - E SA-LU-TANDO LA

T. II. 8. CARA GINA HI TOCCAMANDAR VI-A - E SA-LU-TANDO LA

BAR. 8. CARA GINA HI TOCCAMANDAR VI-A - E SA-LU-TANDO LA

B. 8. CARA GINA HI TOCCAMANDAR VI-A - E SA-LU-TANDO LA

1. 2.

8. VIA CORRA GNA - A O RA HI TROVO CON- TANO DA TE E -TANO DA TE.

8. VIA CORRA GNA - A O RA HI TROVO CON- TANO DA TE E -TANO DA TE.

8. VIA CORRA GNA - A O RA HI TROVO CON- TANO DA TE E -TANO DA TE.

8. VIA CORRA GNA - A O RA HI TROVO CON- TANO DA TE E -TANO DA TE.

88

ADAGIO E DOLENTE

56) IL PRINCIPETE (VALE GESSO)

T. Solo

8. O TU ES N CA-HI- NE HON-SU-LU PREV SI A LOUCA STEC DE

1. 2. (FINALE)

8. MAN-TI MI VOI AM DE A JOU-E' LE-BO-JA LA-

MODERATO 57) LA BIONDA DI CHIAPPETTA (VALLE VERHEMAGNA)

TI I
8 E LA BIONDA DI CHIAPPETTA VA SUI NON-TIA LAVO-RAR E NIENTREIL SO-LE BRUCIAE SCALDAE

TI II
8 E LA BIONDA DI CHIAPPETTA VA SUI NON-TIA LAVO-RAR E NIENTREIL SO-LE BRUCIAE SCALDAE

BAR
8 E LA BIONDA DI CHIAPPETTA VA SUI NON-TIA LAVO-RAR E NIENTREIL IL-SOLE BRUCIAE SCALDAE

B
8 E LA BIONDA DI CHIAPPETTA VA SUI NON-TIA LAVO-RAR E NIENTREIL SO-LE BRUCIAE SCALDAE

1. 2. D.C. (FINALE)

8 SOTTO L'OMBRA DEI SENI VA E NIENTREIL L'OMBRA DEI SENI VA. FIO-IO DEL SO VA-LON.

8 SOTTO L'OMBRA DEI SENI VA E NIENTREIL L'OMBRA DEI SENI VA. FIO-IO DEL SO VA-LON.

8 SOTTO L'OMBRA DEI SENI VA E NIENTREIL L'OMBRA DEI SENI VA. FIO-IO DEL SO VA-LON.

8 SOTTO L'OMBRA DEI SENI VA E NIENTREIL L'OMBRA DEI SENI VA. FIO-IO DEL SO VA-LON.

89

ADAGIO 58) AL SOLDATO IGNOTO (VALLE VERHEMAGNA)

1-3

TI I
8 QUANDO OZA DU-RA GUERRA- IN TUT-TOL TON-DO CES-SO' AL-LA NA-

TI II
8 QUANDO LA DU-RA GUERRA- IN TUT-TOL TON-DO CES-SO' AL-LA NA-

BAR
8 QUANDO LA DU-RA GUERRA- IN TUT-TOL TON-DO CES-SO' AL-LA NA-

B
8 QUANDO LA DU-RA GUERRA- IN TUT-TOL TON-DO CES-SO' AL-LA NA-

VARIANTE 2

8 -TI-VA TER RA O-GNI SOL-DA-TO TOR-NO. SO-LO I DIS-

8 -TI-VA TER RA O-GNI SOL-DA-TO TOR-NO. SO-LO I DIS-

8 -TI-VA TER RA O-GNI SOL-DA-TO TOR-NO. SO-LO I DIS-

8 -TI-VA TER RA O-GNI SOL-DA-TO TOR-NO. SO-LO I DIS-

1. 2. 3. 4.

8 -PER-SI NON TORNANO PIU' DI LOR CHISSA' CHE FU'. ORA NON SPE-RA PIU' NON SPERA PIU'.

8 -PER-SI NON TORNANO PIU' DI LOR CHISSA' CHE FU'. ORA NON SPE-RA PIU' NON SPERA PIU'.

8 -PER-SI NON TORNANO PIU' DI LOR CHISSA' CHE FU'. ORA NON SPE-RA PIU' NON SPERA PIU'.

8 -PER-SI NON TORNANO PIU' DI LOR CHISSA' CHE FU'. ORA NON SPE-RA PIU' NON SPERA PIU'.

DIN E DAN DIN DON DAN DWE DAN DIN DON DAN

Allo

DIN E DIN E DAN DAN SONA HESSA GRAN DA DIN E DIN E DAN DAN DAN DAN DAN DAN

DAN DAN DAN DAN DAN DAN DIN E DIN E DAN DAN

[illegible]

Handwritten musical score for a 4-part setting of "Din Din Dan Din". The score is written on four staves labeled TI, TII, BAR, and B. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo marking "♩ = 120" is present. The lyrics are: "DINE DINE DAN DAN DIN DIN DAN DIN DAN DIN DIN DAN DAN DIN DAN DAN DIN DAN DIN".

ADAGIO 60) LA BELLA E L'ARROTINO (VALLE MAIRA)

PRESTO

TI OH MARE MA FE' TO' CE' E TI SOI - RE

TII OH (A) BOCCA CHIUSA

BAR OH (A) BOCCA CHIUSA

B OH (A) BOCCA CHIUSA

FE' HO LI E TI SOI - RE CA TA JO PI

1. 2. D.C. FINALE

NEN HO - LE - TA CA TOLA RIE TOLA PER NEN FE' TOLA PER NEN

NEN HO - LE - TA CA TOLA RIE TOLA PER NEN FE' TOLA PER NEN

NEN - HO - LE - TA CA TOLA RIE TOLA PER NEN FE' TOLA PER NEN

O HO LE - TIN

2. ECC.

O HO LE - TIN O HO LE - TIN O HO LE - TIN

CH MA BOCCA CHIUSA

OH (A) BOCCA CHIUSA

OH (A) BOCCA CHIUSA

SOLO

O HO LE - TIN O HO LE - TIN

CH FIAT MATSE NIN PERTI - NEN - TA ECC.

91

ALLO ASSAI

61) CANTO DI EMIGRANTI (VALLE MAIRA)

TI S'ENTOLL TRE - NO CHE PAR - TE DA HYE - RES A LA POU - LI - NE S'AR - RE - STA PA -

TII SEN - TOLL TRE - NO CHE PAR - TE DA HYE - RES A LA POU - LI - NE S'AR - RE - STA PA -

BAR SEN - TOLL TRE - NO CHE PAR - TE DA HYE - RES A LA POU - LI - NE S'AR - RE - STA PA -

B SEN - TOLL TRE - NO CHE PAR - TE DA HYE - RES A LA POU - LI - NE S'AR - RE - STA PA -

D.C.

VA DI - RET - TO A VEN - TI - MI - GLIA CA STA - ZION DELLA LI - BER - TA'

VA DI - RET - TO A VEN - TI - MI - GLIA CA STA - ZION DELLA LI - BER - TA'

VA DI - RET - TO A VEN - TI - MI - GLIA CA STA - ZION DELLA LI - BER - TA'

VA DI - RET - TO A VEN - TI - MI - GLIA - LA STA - ZION DELLA LI - BER - TA' D.C.

ANDANTE 62) PARTIR SOLDATI (VALLE YAIKA)

TI I
TI II
BAR
B

SA L'E RI- VA' LE NO-VE SA L'E RI- VA' LE NO-VE SA L'E RI- VA' LE
SA L'E RI- VA' LE NO-VE SA L'E RI- VA' LE NO-VE SA L'E RI- VA' LE
L'E RI- VA' LE NO-VE L'E RI- VA' LE NO-VE L'E RI- VA' LE
L'E RI- VA' LE NO-VE L'E RI- VA' LE NO-VE L'E RI- VA' LE

1. D.C. 2. (FINALE)

NO-VE NOUS PAR-TI SOL-DAI -RAI YAI PI
NO-VE NOUS PAR-TI SOL-DAI -RAI YAI PI
NO-VE NOUS PAR-TI SOL-DAI -RAI YAI PI
NO-VE NOUS PAR-TI SOL-DAI -RAI YAI PI

92

63) LA VEGLIA (VALLE STORA)

ANDANTE SCHEMA

INTERPRETATI VO: CORO 4-2-4-5-2-3-3-1

SOLISTA 3-6-8-10

CORO
CR

E GIU' DA VAL DE STORA
JSA RIA DI BEI KA. SUE.

LOR DI-SA JUN CON JANTI
DO VAN-DA RO-RAA VIE.

FINALE RIT.

TI I
TI II
BAR
B
CH.

CAI DU-RA TUT TEN P.
LA

LARGO 64) CANTO DEI CARRETTIERI LIMONESI
(LIMONE ALENANTE)

[illegible]

ACCELERANDO GRADUALMENTE

Handwritten musical score for "GAMBE LANCIA" by J. B. L. The score is written on three staves. The top staff is for the vocal line, the middle for the piano accompaniment, and the bottom for the guitar. The music is in 4/4 time and consists of 20 measures. The lyrics "GAMBE LANCIA" are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

RALLENTANDO GRADUALMENTE
(FINALE)

NOTA BENE: L'ESCLAMAZIONE FINALE PUO' ESSERE ACCOMPAGNATA, SECONDO LA TRADIZIONE, DA UN PODEROSO FISCHIO EFFETTIVATO A TEMPO DA UN CORISTA.

NOTA BENE: L'ESCLARAZIONE FINALE PUO' ESSERE ACCOMPAGNATA, SECONDO LA

TRADIZIONE, DA UN PODEROSO FISCHIO
EFFETTIVATO A TEMPO DA UN CORISTA.

ANDANTE 65) LA PASTORELLA E IL CACCIATORE
(LI HOMO PIERONTE)

Handwritten musical score for Soprano (TI), Alto (TII), Baritone (BAR), and Bass (B). The score is in 2/4 time and G major. The lyrics are: "QUANDO DI SCELLE FIOR - TAGNE PASCO - LA VO LE CA - PRETTE E IN MEZ-ZO ALLE CON - PAGNE BELLE FRESCHE GIOVA -". The score includes a "Solo" section for the Soprano and a "TUTTI" section for all voices. The lyrics are written below the staves, with some corrections and additions in red ink.

Handwritten musical score for "L'aria pu rann'cor rotta dall'aria non cor" by G. Rossini. The score is written on three staves with lyrics in Italian. The first staff has lyrics: "-NETTE RESPI- RAVO L'ARIA PU RA NON COR- ROTTA DAL- L'A- NDR CORE FECE LA NA- TU- RA SCHIETTO E AL-". The second staff has lyrics: "-NETTE L'A-RIA PU RA NON COR- ROTTA DALL'A- NDR COME FECE LA NA- TU- RA SCHIETTO E AL-". The third staff has lyrics: "-NETTE L'A-RIA PU- RAN N'COR- ROTTA DALL'A- NDR CORE FE-CE LA NA- TU- RA SCHIETTO E AL-". The score includes musical notation such as notes, rests, and bar lines.

ADAGIO

Handwritten musical score for "Fior di non-ta-gna" by Giuseppe Verdi. The score is written on three systems of staves. The first system has two staves, the second has two staves, and the third has one staff. The music is in 2/4 time and features a vocal line and a choral line. The lyrics are in Italian: "LEGRAVE VOIL CUOR COME CUOR. FIOR DI NON-TA - GNA L'ACQUA CHE SCENDE A VALLE NON TI". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for "The Duet" by J. S. Gounod. The score is written on three staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) with lyrics in French. The lyrics are: "BA-GNA, RAIL TWO RI-COR-DOO GNOR CHE MAC-COM-PA-GNA. -PA-GNA. 1. D.C. 2. (FINALE) -PA-GNA. -PA-GNA. -PA-GNA. -PA-GNA." The score includes a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the staves, with some words in all caps and some in lowercase. The score is marked with "1." and "2. (FINALE)".

ALLEGRETTO 66) LE DISAVVENTURE DEL MATRIMONIO (VALLE STORA)

TI
TII
B

CHI VÔL SEN-TI CÔSTA CAN-SÔN L'E PER'NA FISA E CÔ'DN GAR-SÔN E CÔC CAR-SÔN A L'E CÔ-DLA
CHI VÔL SEN-TI CÔ-STACAN-SÔN L'E PER'NA FISA E CÔ'DN GAR-SÔN E CÔC CAR-SÔN A L'E CÔ-DLA
CHI VÔL SENTI CÔ STA CAN-SÔN L'E PER'NA FI-JAE CÔ'DN GAR-SÔN E CÔL GAR-SÔN L'E CÔ-DLA

FINALE
D.C. RIT. A TEMPO

BO-NA L'E'NNA-HO-RA-SE D'CÔLA PÔL-TRÔ-NA SEMPRE 'N TÔC'DDANE SIO-LA-CA-LA
BO-NA L'E'NNA-HO-RA-SE D'CÔLA PÔL-TRÔ-NA SEMPRE 'N TÔC'DDANE SIO-LA-CA-LA
BO-NA L'E'NNA-HO-RA-SE D'CÔLA PÔL-TRÔ-NA SEMPRE 'N TÔC'DDANE SIO-LA-CA-LA

94

67) IL BEUSAGLIERE (VALLE VERGHENAGNA)

ANDANTE

TI
TII
(BAR)
B

L'UO PRI-MO NO-RE L'EN-BER-SA-GLIER'IMO PRI-MO NO-RE L'EN-BER-SA-GLIER'IMO PRI-MO
L'UO PRI-MO NO-RE L'EN-BER-SA-GLIER'IMO PRI-MO NO-RE L'EN-BER-SA-GLIER'IMO PRI-MO
L'UO PRI-MO NO-RE L'EN-BER-SA-GLIER'IMO PRI-MO NO-RE L'EN-BER-SA-GLIER'IMO PRI-MO

-NO-RE L'EN-BER-SA-GLIE-RE CHE POR-TA LE PIV-NE SUL CAPPELLO NE-
-NO-RE L'EN-BER-SA-GLIE-RE CHE POR-TA LE PIV-NE SUL CAPPELLO NE-
-NO-RE L'EN-BER-SA-GLIE-RE CHE POR-TA LE PIV-NE SUL CAPPELLO NE-

D.C. FINALE

-RO E D'N BA-CIN D'A-DO-RE PER ASSO-LO-ZIO-NE.
-RO E D'N BA-CIN D'A-DO-RE PER ASSO-LO-ZIO-NE.
-RO E D'N BA-CIN D'A-DO-RE PER ASSO-LO-ZIO-NE.

Allo 68) LA GRAN STORIA DI PIERINA (VALLE STURA)

TI A-SCOL-TA-TE TUTTI QUANTI LA GRAN STO-RIA DI PIE-RINA ED NA

TII A-SCOL-TA-TE TUTTI QUANTI LA GRAN STO-RIA DI PIE-RI-NA ED NA

BAR A-SCOL-TA-TE TUTTI QUANTI LA GRAN STO-RIA DI PIE-RI-NA E'

B A-SCOL-TA-TE TUTTI QUANTI LA GRAN STO-RIA DI PIE-RI-NA E'

BEL LA RAGAZZI-NA DI RIC-CHEZ ZEINQUANTI TA'

BEL LA RAGAZZI-MA DI RIC-CHEZ ZEINQUANTI TA'

UNA BEL LA RAGAZZI-NA DI RIC-CHEZ ZEINQUANTI TA'

UNA BEL LA RAGAZZI-NA DI RIC-CHEZ ZEINQUANTI TA'

95

69) CARA MAMMA, DAMMI ASCOLTO (VALLE STURA)

ALLA MARCIA

TI CA-RA MAMMA DAMMI SCOL-TO CHE TI VOGLIO RACCONTA-RE

TII CA-RA MAMMA DAMMI SCOL-TO CHE TI VOGLIO RACCONTA-RE

BAR CA-RA MAMMA DAMMI SCOL-TO CHE TI VOGLIO RACCONTA-RE

B CA-RA MAMMA DAMMI SCOL-TO CHE TI VOGLIO RACCONTA-RE

CHE LA VI-TA MI-LI-TA-RE L'HO PAS-SA-TA SUI CON-FIN.

CHE LA VI-TA MI-LI-TA-RE L'HO PAS-SA-TA SUI CON-FIN.

CHE LA VI-TA MI-LI-TA-RE L'HO PAS-SA-TA SUI CON-FIN.

CHE LA VI-TA MI-LI-TA-RE L'HO PAS-SA-TA SUI CON-FIN.

72) CARA ADELE (VALLE STURA)

Handwritten musical score for a song, featuring four staves labeled TI, TII, BAR, and B. The score is written in 2/4 time and includes lyrics in Italian. The lyrics are: "DON DON DON DON SO NO PAJ 2CE RAUNA SA TO DA VANTIADUNA CHE SA. E CON GLI". The score is marked with "Solo" and "TUTTI".

[illegible]

Handwritten musical score for "Don Don" by The Beatles. The score is written on four staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "DON DON" are written under the first two staves. The lyrics "A BOCCA CHI USA" are written under the third staff. The lyrics "DON" are written under the fourth staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for "L'Addio" (Handwritten version):

Handwritten musical score for four voices (T I, T II, BAR, B) and basso continuo (B). The score is in G major (one sharp) and 6/8 time. The lyrics are in Italian, and the tempo is marked "Allegretto".

Lyrics:

SOLO
CARA DELE TI CARO NEL Pianto E DAL DESTINO NON POSSO FUG-GIR E NON A

TUTTI
DAL DESTINO NON POSSO FUG-GIR E NON A

Handwritten musical notation:

The score is written for four voices (T I, T II, BAR, B) and basso continuo (B). The notation includes staves with clefs, key signatures, time signatures, and musical notes. The lyrics are written below the staves.

Handwritten musical score for "L'Addio" (Printed version):

Printed musical score for four voices (T I, T II, BAR, B) and basso continuo (B). The score is in G major (one sharp) and 6/8 time. The lyrics are in Italian, and the tempo is marked "Allegretto".

Lyrics:

SOLO
CARA DELE TI CARO NEL Pianto E DAL DESTINO NON POSSO FUG-GIR E NON A

TUTTI
DAL DESTINO NON POSSO FUG-GIR E NON A

Printed musical notation:

The score is written for four voices (T I, T II, BAR, B) and basso continuo (B). The notation includes staves with clefs, key signatures, time signatures, and musical notes. The lyrics are written below the staves.

Handwritten musical score for a four-part setting of "Vendo con piv-toi ventan-ni la sul pia ve yei". The score is written on four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 8/8. The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple staves. The score is divided into two systems, each with two measures. The first system is marked with a "1." and the second system with a "2.".

1. VENDO CON PIV-TOI VEN-TAN-NI LA SUL PIA VE YEI TO-CA MO-RIR E TOCCA MO RIR.

2. VENDO CON PIV-TOI VEN-TAN-NI LA SUL PIA VE DI TO-CA MO-RIR E TOCCA MO-RIR.

VEN-DO CON-PIV-TOI VENTAN-NI LA-SUL PIAVE EITOC-CA MO-RIR -CA MO-RIR.

VEN-DO CON-PIV-TOI VENTAN-NI LA-SUL PIAVE MI.TOC-CA MO-RIR -CA MO-RIR.

ANDANTE SOFT. 42) SOL PESIO (CUNEO)

97

TI
TII
BAR
B

SUL PES A - VA — CA DIA CAN - SON — A SHI - A TUT A 'NA VI -
SUL PES A VA — CA DIA CAN - SON — A SHI - A TUT A 'NA VI -
SUL PES A VASUL PES - A VA CA DIA CAN - SON A SHI - A TUT A 'NA VI -
SUL PES A VASUL PES - A VA LA DIA CAN SON CA - KIA CAN SON SHI - A TUT SHI - A TUT A 'NA VI -

SION — 'L PES A VA — BRONDO LANDA CA CAL PIAN — 'L SO RO - ROR PIAN
SION NAVISION — 'L PES A VA — BRONDO LANDA CA CAL PIAN — 'L SO RO - ROR PIAN
SION — 'L PES A VA LA PES A VA BRONDO LANDA CA CAL PIAN — 'L SO RO - ROR PIAN
SION — 'L PES A VA — BRONDO LANDA CA CAL PIAN CALAL PIAN 'L SO RO - ROR PIAN

PIAN — ROR - CON - TAN VAR - DA CAS - SU — VE NI FO - RA L'AC - QVA
PIAN — ROR - CON - TAN VAR - DA CAS - SU VE - NI FO - RA L'AC - QVA
PIAN — ROR - CON - TAN VAR - DA CAS - SU VE - NI FO - RA L'AC - QVA
PIANPIAN PIAN — ROR - CON - TAN VARDALASU CAS - SU VENI FO - RA FO - RA L'AC - QVA

TI
TII
BAR
B

PÜ - RA CHE — POI VEN GIÜ — NTRA'D DES DIA RO CA SCÜ - RA
PÜ - RA CHE — POI VEN GIÜ — NTRA'D DES DIA RO CA SCÜ - RA
PÜ - RA CHE — POI VEN GIÜ — NTRA'D DES DIA RO CA SCÜ - RA
+ UAKVAPÜ - RA CHE POI VEN GIÜ POI VEN GIÜ ENTRA'D DES ENTRA'D DES DIA RO - CA SCÜ - RA

VAR - DALAG - GIÜ TRA LE RI - VE BAS - SE SGHI - A A BOR - BO — TA A RÖ -
VAR - DA CAG - GIÜ TRA LE RI - VE BAS - SE SGHI - A A BOR - BO — TA A RÖ -
VAR - DA CAG - GIÜ TRA LE RI - VE BAS - SE SGHIA - A BOR - BO — TA A RÖ -
VAR DALAGGIÜ LAG - GIÜ FRA LE RI - VE — BAS - SE SGHI - A A BOR - BO — TA A RÖ -

DÖ - LA E NTEL TA - NE S'VAA CAN - PE'
DÖ - LA E NTEL TA - NE S'VAA CAN - PE'
DÖ - LA E NTEL TA - NE S'VAA CAN - PE'
DÖ - LA E NTEL TA - NE S'VAA CAN - PE'

ALLO ASSAI 73) CONVEGNO NOTTURNO (C'NEC)

TI
TII
BAR
B

O PI-NOT-TA BEL-LA PI-NOT-TA 'NNAIO-RATO IO SON DI VOI 'NNAIO-RATO DAL- L'ALTRA SE RA
O PI-NOT-TA BEL-LA PI-NOT-TA 'NNAIO-RATO IO SON DI VOI 'NNAIO-RATO DAL- L'ALTRA SE RA
O PI-NOT-TA BEL-LA PI-NOT-TA 'NNAIO-RATO IO SON DI VOI 'NNAIO-RATO DAL- L'ALTRA SE RA
O PI-NOT-TA BEL-LA PI-NOT-TA 'NNAIO-RATO IO SON DI VOI 'NNAIO-RATO DAL- L'ALTRA SE RA

(1) [2] [5] ANDANTINO E STACCATO

MENTRE E-RO VI - CI-NOA VOI O PI-NOT-TA BEL-LA PI-NOT-TA UNA LI-CENZA VO-R-REI DA VOI
MENTRE E-RO VI - CI-NOA VOI O PI-NOT-TA BEL-LA PI-NOT-TA UNA LI-CENZA VO-R-REI DA VOI
MENTRE E-RO VI - CI-NOA VOI O PI-NOT-TA BEL-LA PI-NOT-TA UNA LI-CENZA VO-R-REI DA VOI
MENTRE E-RO VI - CI-NOA VOI O PI-NOT-TA BEL-LA PI-NOT-TA UNA LI-CENZA VO-R-REI DA VOI

LEGATO (1) [3] MAESTRO

LA LI-CEN-ZA CHE IO VO-R-REI E' UNA NOTTE DOR-MIR CON VOI LA LI-CEN-ZA VI SIA ACCOR-DA-TA
LA LI-CEN-ZA CHE IO VO-R-REI E' UNA NOTTE DOR-MIR CON VOI LA LI-CEN-ZA VI SIA ACCOR-DA-TA
LA LI-CEN-ZA CHE IO VO-R-REI E' UNA NOTTE DOR-MIR CON VOI LA LI-CEN-ZA VI SIA ACCOR-DA-TA
LA LI-CEN-ZA CHE IO VO-R-REI E' UNA NOTTE DOR-MIR CON VOI LA LI-CEN-ZA VI SIA ACCOR-DA-TA

1° TEMPO

TI
TII
BAR
B

VOI VERRE-TEA VO-STRO PIA-CIER ALLE DIECI DI QUESTA SE-RA QUANDO I MEI SONO A DOR-MIR
VOI VERRE-TEA VO-STRO PIA-CIER ALLE DIECI DI QUESTA SE-RA QUANDO I MEI SONO A DOR-MIR
VOI VERRE-TEA VO-STRO PIA-CIER ALLE DIECI DI QUESTA SE-RA QUANDO I MEI SONO A DOR-MIR
VOI VERRE-TEA VO-STRO PIA-CIER ALLE DIECI DI QUESTA SE-RA QUANDO I MEI SONO A DOR-MIR

ADAGIO [4] 1° TEMPO [6] ADAGIO

TI
TII
BAR
B

E LE DIECI - STAN SIONANDO GENTIL GAIANTE AR-RI-VA LI C.S. NON A-VREI GIAR-MAI
E LE DIECI - STAN SIONANDO GENTIL GAIANTE AR-RI-VA LI NON A-VREI GIAR-MAI
DON DON DON DON AR-RI-VA LI NON A-VREI GIAR-MAI
DON DON DON DON AR-RI-VA LI NON A-VREI GIAR-MAI

2. (10 TEMPO) 1. (10 TEMPO)

TI
TII
BAR
B

E' PIU' CRE-DU TO E' PEN-SA TO GIAR-MAI L'A-VREI CHE UNA DONNA QUIN-DI CEN-TE TI POTE-SSE BEN IN-CHION-AR TI POTE-SSE IN-CHION-AR
E' PIU' CRE-DU TO E' PEN-SA TO GIAR-MAI L'A-VREI CHE UNA DONNA QUIN-DI CEN-TE TI POTE-SSE BEN IN-CHION-AR TI POTE-SSE IN-CHION-AR
E' PIU' CRE-DU TO E' PEN-SA TO GIAR-MAI L'A-VREI CHE UNA DONNA QUIN-DI CEN-TE TI POTE-SSE BEN IN-CHION-AR TI POTE-SSE IN-CHION-AR
E' PIU' CRE-DU TO E' PEN-SA TO GIAR-MAI L'A-VREI CHE UNA DONNA QUIN-DI CEN-TE TI POTE-SSE BEN IN-CHION-AR TI POTE-SSE IN-CHION-AR

ALL. VIVACE 74' PREGHIERA DI LA GAZZA (CUNEO)

99

TI PELLEGRI N CHAN DATE IN CHIE - SA OH! TRALALA LA - PELLEGRI N CHAN DATE IN CHIE SA PRE GA - TEIL

TI PELLEGRI N CHAN DATE IN CHIE - SA OH! TRALALA LA - PELLEGRI N CHAN DATE IN CHIE SA PRE GA - TEIL

BAR PELLEGRI N CHAN DATE IN CHIE - SA OH! TRALALA LA - PELLEGRI N CHAN DATE IN CHIE SA PRE GA - TEIL

B PEL - LE - GRIN O PELLEGRI N OH! TRALALA LA TRALALA PELLEGRI N CHAN DATE IN CHIE SA PRE GA - TEIL

SAN TO PER ME E PRE GA - TE - LO PER BE NE CHEUN TA RI - TO DO - NIA RE E PRE - GA - TE -

SAN TO PER ME E PRE GA - TE - LO PER BE NE CHEUN TA RI - TO DO - NIA RE E PRE - GA - TE -

SAN TO PER ME E PRE GA - TE - LO PER BE NE CHEUN TA RI - TO DO - NIA RE E PRE - GA - TE -

SAN TO PER ME E PRE GA - TE - LO PER BE NE CHEUN TA RI - TO DO - NIA RE E PRE - GA - TE -

LO PER BE NE CHEUN TA RI - TO DO - NIA RE E TRALALA LA E TRALALA LA E PRE GA - TE -

LO PER BE NE CHEUN TA RI - TO DO - NIA RE E TRALALA LA E TRALALA LA E PRE GA - TE -

LO PER BE NE CHEUN TA RI - TO DO - NIA RE E TRALALA LA E TRALALA LA E PRE GA - TE -

LO PER BE NE CHEUN TA RI - TO DO - NIA RE E TRALALA LA E TRALALA LA E PRE GA - TE -

TI - LO - PER BE - NEE TRA LA LA E TRALALA LA CHEUN TA RI - TO DO - NIA RE -

TI - LO - PER BE - NEE TRA LA LA E TRALALA LA CHEUN TA RI - TO DO - NIA RE -

BAR - LO - PER BE - NEE TRA LA LA E TRALALA LA CHEUN TA RI - TO DO - NIA RE -

B - LO - PER BE - NEE TRA LA LA E TRALALA LA CHEUN TA RI - TO DO - NIA RE -

FINALE

FA - RO TAN - TI BEI DIN - DIN DIN - DIN DIN DIN.

FA - RO TAN - TI BEI DIN DIN DIN - DIN DIN DIN.

FA - RO TAN - TI BEI DIN DIN DIN - DIN DIN DIN.

FA - RO TAN - TI BEI DIN DIN DIN - DIN DIN DIN.

Handwritten musical score for the song "Stagno e bei". The score is written on four staves. The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The lyrics are: "STAGNO E BEI VORANBI CER'DUN BON - E FA ROKA DUE BELE FÙ KAGNE FE'NDE VIA FASIDUE HA GON - SU HA VIA FASIDUE HA GON. STAGNO E BEI VORANBI CER'DUN BON - E FA ROKA DUE BELE FÙ KAGNE FE'NDE VIA FASIDUE HA GON - SU HA VIA FASIDUE HA GON. DON ECA STAGNO BEI VORANBI CER'DUN BON - E FA ROKA DUE BELE FÙ KAGNE FE'NDE VIA FASIDUE HA GON - VIA FASIDUE HA GON. ROK ECA STAGNO BEI VORANBI CER'DUN BON - E FA ROKA DUE BELE FÙ KAGNE FE'NDE VIA FASIDUE HA GON - VIA FASIDUE HA GON."

PA PA PA PA PA - PA PA PA PA PA PA PA PA PA PA PA PA PA PA PA PA PA PA
 1. LE STI, RAGAZZI CHE OR
 2. QUANDO I PAIOLI SON PIEN
 (PIZZICATO)

TUTTI
 1. NON ABBIAM AL-
 2. ANCHE SE IL RAC-

CHE RATTI STAI NOSTRI CUOR
 1. CON PENSIERO
 2. COL TRE SCARSO
 1. PER LE RIVE E LE COLLINE
 2. E CI NUTRONO ASSAI BENE

RITORNELLO
 1. SO, BUTTIAMO IL SACCO IN TESTA
 2. PICCO E RASTRELLO ALLE MAN
 LA CASTAGNA E LA FESTA, E' IL DENAR DEI MONTANAR

1. LE STI, RAGAZZI, CHE OR MAI GIÀ
 SI VEDE
 PER FRA UN'ORETTA SI LEVERA' IL SOL
 SO, RACCOGLIETE A PIEN MAMI
 LA 2a FACCIAMO IN FRETTA IL NOSTRO LAVOR
 NON ABBIAM ALCUN PENSIERO
 STROFA CHE RATTI STA I NOSTRI CUOR
 PER LE RIVE E LE COLLINE
 A RACCOGLIER CENE ANDIAM
 RIT. SO, BUTTIAMO IL SACCO IN TESTA
 PICCO E RASTRELLO ALLE MAN
 LA CASTAGNA E LA FESTA, E' IL DENAR DEI MONTANAR

2. QUANDO I PAIOLI SON PIEN DI CASTAGNE / TUTTI I RAGAZZI FELICI SON GIA',
 NANGIAN CASTAGNE E RAGIONAN LE DONNE / PARLAN D'AMORE CON GRANDE PIACER.
 ANCHE SE IL RACCOLTO E' SCARSO, LE CASTAGNE BELLE SON
 ECI NUTRONO ASSAI BENE RISCALDANDO ANCHE LE MAN.

RIT. SO, BUTTIAMO IL SACCO IN TESTA PICCO E RASTRELLO ALLE MAN
 LA CASTAGNA E LA FESTA, E' IL DENAR DEI MONTANAR.

77) LE VEGLIATRICI DI ENTRACQUE (VLE CESSO)

ANONIMO - R. GARDINALI

ANDANTE

1. 2.

T₁ 0 BUONA SERA, RAGA-2E O COME' BEL-SE-REN O LA BELLA NOTTE CI VIEN CHI E' CHE E' LI

T₂ 0 BUONA SERA, RAGA-2E O COME' BEL-SE-REN O LA BELLA NOT-TE CI VIEN CHI E' LI

BAR 0 BUONA SERA, RAGA-2E O COME' BEL-SE-REN O LA BELLA NOTTE CI VIEN CHI

B 0 BUONA SERA, RAGA-2E O COME' BEL COME' BEL-SE-REN

LA BELLA NOTTE CI VIEN

T₁ FUO-RI QUELLA BOCCA CHE CANTA CHI E' CHE E' LI FUO-RI QUELLA BOCCA D'AMOR - IO SON MARTINO, RAGA-2E EV VI - VA EV

T₂ FUO RI QUELLA BOCCA CHE CANTA CHIE' LI FUO-RI QUELLA BOCCA D'AMOR - (A BOCCA CHIUSA) EV VI - VA EV

BAR E' - QUELLA BOCCA CHE CANTA CHI E' - QUELLA BOCCA D'AMOR - (A BOCCA CHIUSA) EV VI - VA EV

B CHI E' QUELLA BOCCA CHE CANTA (A BOCCA CHIUSA) EV VI - VA EV

T₁ -VI - VA IO SON MARTINO, RAGA-2E EV VIVA LE VOSTRE BELTA' DOVE MARTIN STA-TO? BELLA BOCCA CHE CANTI DOVE MARTIN STA-TO?

T₂ VI - VA (A BOCCA CHIUSA) EV VIVA LE VOSTRE BELTA' DOVE SEI STA-TO? BELLA BOCCA CHE CANTI DOVE SEI

BAR VI - VA (A BOCCA CHIUSA) EV VIVA LE VOSTRE BELTA' DOVE - BELLA BOCCA CHE CANTI DO

B VI - VA (A BOCCA CHIUSA) EV VIVA LE VOSTRE BELTA' DOVE BELLA BOCCA CHE CANTI

T₁ STA-TO BELLA BOCCA D'AMOR - AL LA FIERA, RAGA-2E EV VI - VA EV VI - VA AL LA FIERA, RAGA-2E EV VI VALE VOSTRE BELTA' - CO -

T₂ STA-TO BELLA BOCCA D'AMOR - (A BOCCA CHIUSA) EV VI - VA EV VI - VA (A BOCCA CHIUSA) EV VI VALE VOSTRE BELTA' -

BAR -VE - BELLA BOCCA D'AMOR - (A BOCCA CHIUSA) EV VI - VA EV VI - VA (A BOCCA CHIUSA) EV VI VALE VOSTRE BELTA' -

B DOVE BELLA BOCCA D'AMOR - (A BOCCA CHIUSA) EV VI - VA EV VI - VA (A BOCCA CHIUSA) EV VI VALE VOSTRE BELTA' -

T₁ SA TO HA CHIPRA-TO BELLA BOCCA CHE CANTI COSA TU HA CHIPRATO BELLA BOCCA D'AMOR - E - UN MAZ-2OLIN DI FIO-RI E NOI SIAM-A PRI MA-

T₂ COSA TU HA CHIPRA-TO BELLA BOCCA CHE CANTI COSA TU HA CHIPRATO BELLA BOCCA D'AMOR - E - UN MAZ-2OLIN DI FIO-RI E NOI SIAM-A PRI MA-

BAR COSA - BELLA BOCCA CHE CANTI COSA - BELLA BOCCA D'AMOR - UN MAZ2OLIN DI FIO-RI E NOI SIAM-A PRI MA-

B COSA BELLA BOCCA CHE CANTI COSA BELLA BOCCA D'AMOR - UN MAZ2OLIN DI FIO-RI NOI SIAM-A PRI MA-

T₁ -VE-RA QUE STA LA STAGIONE BELLA LA STAGIONE DI ROSE FIOR E LE PANCHE SON GIA' PRONTE LA LAN FRIN FRIN FRIN FRENALA TRALLALALA -

T₂ -VE-RA QUE STA LA STAGIONE BELLA LA STAGIONE DI ROSE FIOR E LE PANCHE SON GIA' PRONTE LA LAN FRIN FRIN FRIN FRENALA TRALLALALA -

BAR -VE-RA E' LA STAGIONE BELLA LA STAGIONE DI ROSE FIOR E LE PANCHE SON GIA' PRONTE LA LAN FRIN FRIN FRIN FRENALA TRALLALALA -

B -VE RA E' LA STAGIONE BELLA LA STAGIONE DI ROSE FIOR E LE PAN CHE SON GIU' PRONTE LA LAN FRIN FRIN FRIN FRENALA TRALLALALA -

T₁ (-LA) E LE PANCHE SON PRONTE PRESTO ANDIAMO CI A SE-DE RE LA LAN FRIN FRIN FRIN FRENALA TRALLALALA - PRESTO ANDIAMO CI A SE-DE RE SO, EV -

T₂ (-LA) E LE PANCHE SON PRONTE PRESTO ANDIAMO CI A SE-DE RE LA LAN FRIN FRIN FRIN FRENALA TRALLALALA - PRESTO ANDIAMO CI A SE-DE RE

BAR (-LA) E LE PANCHE SON PRONTE PRESTO ANDIAMO CI A SE-DE RE LA LAN FRIN FRIN FRIN FRENALA TRALLALALA - PRESTO ANDIAMO CI A SE-DE RE

B (-LA) E LE PANCHE SON PRONTE PRESTO ANDIAMO CI A SE-DE RE LA LAN FRIN FRIN FRIN FRENALA TRALLALALA - PRESTO ANDIAMO CI A SE-DE RE

Handwritten musical score for four voices (T1, T2, B1, B2) and a Baritone (B). The score is written in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

First System:

- T1:** TRATE, O BEI RA GAZZI L'AN FRIN - FRON FRIN FRE NA LA - LE NA LA TRALCACA LA - SO, ENTRATE, O BEI RA GAZZI BUONA SE -
- T2:** SO, ENTRATE, O BEI RA GAZZI L'AN FRIN FRIN FRE NA LA TRALCACA LA - SO, ENTRATE, O BEI RA GAZZI BUONA SE -
- B1:** SO, ENTRATE, O BEI RA GAZZI L'AN FRIN FRE NA LA TRALCACA LA - SO, ENTRATE, O BEI RA GAZZI BUONA SE -
- B2:** SO, ENTRATE, O BEI RA GAZZI L'AN FRIN FRE NA LA TRALCACA LA - SO, ENTRATE, O BEI RA GAZZI BUONA SE -

Second System:

- T1:** - RA BUONA SE - RA BUONA SE - RA BUONA SE - RA BUONA SE - RA BUONA SE - RA BUONA SE - RA
- T2:** - RA BUONA SE - RA BUONA SE - RA BUONA SE - RA BUONA SE - RA BUONA SE - RA BUONA SE - RA
- B1:** BUONA SE RA BUONA SE RA BUONA SE RA BUONA SE RA BUONA SE RA BUONA SE RA
- B2:** BUONA SE RA BUONA SE RA BUONA SE RA BUONA SE RA BUONA SE RA BUONA SE RA

The score continues with several empty staves for the remaining parts.

TEMORE SOLISTA

II (♩ = 66) ADAGIO

NON CI SARA' ORO DONOR CHE MAI LA MORTE POSSA SCU-SARE MONCE'VE-RE - NE' GENERAL CHE HAI LA MOR-TE

(♩ = 66)

(A BOCCA CHIUSA)

POSSA TE HER

VII SOSTENUTO (♩ = 100)

DE-VI HO RIR—

DIHNI UN PO—SE DE VI MO RI—RE NON VUOI TOR-SE CHETI BATTEZZI FARÒ VE NI—RE

VIII ADAGIO (♩ = 66)

BASSO SOLISTA

UN HON SI GIOR—

UN HON SI GIOR—RE IO SERVI RO—CO HE TUI PADRIN

IO SERVI RO—

CON E PADRIN

TUO PADRIN—SERVI RO!

ALLARGANDO

BARON LEUTRUH

(ADAM CHUSA)

GLI DISSE AL LOR— "SI A RINGRAZIA—TA VO STRA CO RO—NA NON POTRO' HA—I

GIUNGE A TAN—TO, O BUON VAL DE SE

mf

IX

O BUON CRISTIAN"

SO SOSTENUTO (♩ = 100)

"SE, HO BA RO—NE, SE VI HO RI—RE, DO VE VORRA—IO TI SOT TERRO—TI FARÒ FA—RE

BUON CRISTIAN

(VOCALIZZO)

X

ADAGIO (♩ = 66)

TENORE SOLISTA

IO LASCIERO—

PERTESANTO CHE MI SOTTER—RI—

UNA CASSA D'OR TO TRENDE RO!

CRESC. molto UN GRANDE ONOR

(A BOCCA CHIUSA)

-NO A LU-CERNA E A LU GER-NA IO GIACERO! DO VE IL MIO CUO RE RI-PO-SA GIA' DO VE IL MIO CUO RE

sf

XI

I° TEMPO (♩ = 88)

EGGI SPA-RA-TO PIANGETE, DA HE E VOI, BA-RO-NI. VIVACE (♩ = 100)

RIPOSA GIA'

BARON LEUTRUH E' GIAS RA—TO PIANGETE VOI, BA-RO-NI SUONAN LE CAN-

BARON DI LEUTRUH E' GIAS RA-TO

E SPA-RAN SM-RAN

-PANG E—SPA-RAN SM-RAN CAN NON

PERCH'E SPIRA—TO BARON LEUTRUH

2.

PERCH'E SPIRA—TO BARON LEUTRUH (A BOCCA CHIUSA)

mf

99) IL PELLEGRINO DI ROMA (7'30) (CUNEO)

I ADAGIO (♩ = 60)

PELLEGRIN VIEN DARO — HA (A BOCCA CHIUSA)

PEL — LE GRIN VIEN DARO — HA

II 1° TEMPO

ENON SA DOVE ALLOGGIA RE

ALLEGRO B (♩ = 92)

ENON SA DOVE ALLOGGIAR

TRALLERALLE RALLA — TRALLERALLE R

SE NE VAA CASA DELLO — STE

T. Solo MI VOR — RESTE UN'ALLOGGIA — RE

(A BOCCA CHIUSA)

MI VORRESTE AL — LOG — GIAR

III

(A BOCCA CHIUSA)

UN'ALLOGGIAR

IO NON HO NE FIANNE E NON SO DOVE ALLOGG

IV ALLEGRO CON BRIO (♩ = 138)

ASSI — A TEMPO

MI VORRESTE ALLO SGIA — RE (PIZZICATO)

PA — GLIA

GIAR — VI

E NON SO DOVE AL — LOG — GIAR

ALLEGRO D (♩ = 92)

AN DANTE (♩ = 60)

NEL LETTO DI VOSTRA HO — GLIE

NEL LETTO DI VOSTRA HO — GLIE

V ALLEGRO (♩ = 92)

SÌ, SÌ, MA SÌ, SÌ, MA SÌ, SÌ, MA SÌ, SÌ, MA

(A BOCCA CHIUSA)

VI PIÙ MOSSO (♩ = 92)

TUTTI

DI NON HVO — VERTI NELLE

SÌ, MA VO — GLIO CHE MI PRO — MET — TI

Handwritten musical score for "L'Allegretto Sbirri" by Giuseppe Verdi. The score is written on ten systems of staves, featuring piano and vocal parts. It includes tempo markings such as "TENDRE SOLO ALLEGRO (♩=132)", "ANDANTE (♩=60)", "ADAGIO (♩=60)", "ALLEGRO CON BRIO (♩=132)", and "ADAGIO (60=♩)". The lyrics are in Italian, with some parts in French. The score is marked with various musical notations including dynamics (C, D, A, B), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., "TENDRE SOLO", "ALLEGRO CON BRIO"). The piece is identified as "L'Allegretto Sbirri" by Giuseppe Verdi.

Handwritten musical score for "L'Allegretto" by Giuseppe Verdi. The score is written on two staves, with the vocal line on the top staff and the piano accompaniment on the bottom staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "ALLEGRO (♩ = 92)". The score includes lyrics in Italian: "MAR - SI DEI DE MAR - SI DEI DE MAR - TRALLE RALLE - RAL - LA - TRALLE RALLA - RE". The score is marked with "f" (forte) and "mf" (mezzo-forte) dynamics. There are also markings for "Rit." (ritardando) and "1." (first ending).

ALLARGANDO MOLTO

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains the melody for 'Tral-le-ra' and 'La-re'. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line. The lyrics 'TRAL-LE-RA' and 'LA-RE' are written below the staves. The tempo marking 'ALLARGANDO MOLTO' is written above the first staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' and 'p'.

ANDANTE Jo) VITA IN PONTAGNA (VERNANTE)

TI
TII
BAR
B

LE TROP DÜR - VI - VEISIA MONT - PASSA' NA VI - TA - NENT VEI - RE' D' MONT - PER NANGA
LE TROP DÜR - VI - VEISIA MONT - PASSA' NA VI - TA - NENT VEI - RE' D' MONT - PER NANGA
LE TROP DÜR - VI - VEISIA MONT - PASSA' NA VI - TA - NENT VEI - RE' D' MONT - PER NANGA
LE TROP DÜR - VI - VEISIA MONT - PASSA' NA VI - TA - NENT VEI - RE' D' MONT - PER NANGA

BE - VE' N BI - CE' D' VIN - VENTA - TI - RA - JE 'NA' N' SA - SIN - JEREN CON - TENT DE STA' N' MONTA - GNA
BE - VE' N BI - CE' D' VIN - VENTA - TI - RA - JE 'NA' N' SA - SIN - JEREN CON - TENT DE STA' N' MONTA - GNA
BE - VE' N BI - CE' D' VIN - VENTA - TI - RA - JE 'NA' N' SA - SIN - JEREN CON - TENT DE STA' N' MONTA - GNA
BE - VE' N BI - CE' D' VIN - VENTA - TI - RA - JE 'NA' N' SA - SIN - JEREN CON - TENT DE STA' N' MONTA - GNA

ANGIA PO - LEN - TA DORHINTA PA - JA KAN BEL DI - I SÜN PAR - TI - TI - RA - NANT PUGHEN PA PI E CO
ANGIA PO - LEN - TA DORHINTA PA - JA KAN BEL DI - I SÜN PAR - TI - TI - RA - NANT PUGHEN PA PI E CO
ANGIA PO - LEN - TA DORHINTA PA - JA KAN BEL DI - I SÜN PAR - TI - TI - RA - NANT PUGHEN PA PI E CO
ANGIA PO - LEN - TA DORHINTA PA - JA KAN BEL DI - I SÜN PAR - TI - TI - RA - NANT PUGHEN PA PI E CO

107

TI
TII
BAR
B

- LI - NO PAR - TI D' CO CHIEL LA SA CIO - TI - MA L' A' FOL PI BEL AL TORNE RI - A VOLEN - TE AD -
- LI - NO PAR - TI D' CO CHIEL LA SA C' A' DOR PI BEL AL TORNE RI - A VOLEN - TE AD -
- LI - NO PAR - TI D' CO CHIEL LA SA C' A' DOR PI BEL AL TORNE RI - A VOLEN - TE AD -
- LI - NO PAR - TI D' CO CHIEL LA SA C' A' DOR PI BEL AL TORNE RI - A VOLEN - TE AD -

ANDANTE

- TAN D' ANGIA NA GRI - SA DAR SO PAN DARI DORI DARI DORI DARI DORI DARI DORI
- TAN 'NAGRI SA DAR SO PAN PARTI D' AN TIN - E - RA KCO SCÜR -
- TAN 'NAGRI SA DAR SO PAN DA - RI DA - RI DA - RI DERI
- TAN 'NAGRI SA DAR SO PAN DA - DA

DERI DORI DERI DORI DERI DORI DARI DORI DA DARI DORI DARI DORI DARI DORI DERI DORI
VAR - DA NDA - RE' ITA TRO - VA DÜR - CASAZ CO - REN - TE CA - SAI BA - LET -
DERI DERI DERI DARI DA DARI DARI DARI DERI
DA DA DA

TI
TII
BAR
B

DERI DO DERI DERI
AN-DA PAR-CA 'NAU-TE DIA-LET
DE-RI DE-RI
DA-DA

DERI DERI DA DERI
ON-DA C'E N-DA-A LA CA-SIA-
ON-DA C'E N-DA-A LA CA-SIA-
ON-DA C'E N-DA-A LA CA-SIA-
ON-DA C'E N-DA-A LA CA-SIA-

CONNAU-TA
CONNAU-TA
CONNAU-TA
CONNAU-TA

FI-SA A SE DIA-RIA LA SUA CIO-TI-NA DEJ NENTIA NENT-S'RICOR-DA SEZ PRE'D CHI BEI TEMP
FI-SA A SE DIA-RIA LA SUA CIO-TI-NA DEJ NENTIA NENT-S'RICOR-DA SEZ PRE'D CHI BEI TEMP
FI-SA A SE DIA-RIA LA SUA CIO-TI-NA DEJ NENTIA NENT-S'RICOR-DA SEZ PRE'D CHI BEI TEMP
FI-SA A SE DIA-RIA LA SUA CIO-TI-NA DEJ NENTIA NENT-S'RICOR-DA SEZ PRE'D CHI BEI TEMP

ADAGIO

TI
TII
BAR
B

TA OGNI TANT AL VENAN SO-E PI JA NA CIO-CATCLE BINSANI BLO-E LA NO-STAL-
TA OGNI TANT AL VENAN SO-E 'NACIO-CATCLE SAN BLO-E LA NO-STAL-
TA OGNI TANT AL VENAN SO-E 'NACIO-CATCLE SAN BLO-E LA NO-STAL-
TA OGNI TANT AL VENAN SO-E 'NACIO-CATCLE SAN BLO-E LA NO-STAL-

GI-A A CA'NTL COR SA POL PI-VE-NE FI-NIS CAL HÖR.
GI-A A CA'NTL COR VE-NE FI-NIS CAL HÖR.
GI-A A CA'NTL COR VE-NE FI-NIS CAL HÖR.
GI-A A CA'NTL COR VE-NE FI-NIS CAL HÖR.

I N D I C E

PRESENTAZIONE DEL PRESIDENTE DELL'AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE	pag. 3
PREFAZIONE	" 5
NOTE TECNICHE	" 8
ELENCO DEGLI INFORMATORI	" 10

1 - La bella all'armata
2 - Perchè piangi, mia cara angiolina
3 - Dorotea
4 - La mugnaia
5 - O bel magnino
6 - Ninetta
7 - La pesca dell'anello
8 - Il barcarol del Brenta
9 - Son passato al Col di Tenda
10 - La vecchia sposa
11 - Il canto della sposa malmaritata
12 - Il paese di cuccagna
13 - Potere del canto
14 - Stamattina mi sono alzata
15 - E Martino lo sapeva
16 - La sposa segreta
17 - Il canto dell'amor perduto

TESTI POETICI TESTI MUSICALI

pag. 12	pag. 45
" 12	" 46
" 13	" 46
" 13	" 47
" 14	" 48
" 14	" 48
" 14	" 49
" 15	" 49
" 15	" 50
" 15	" 51
" 16	" 52
" 16	" 53
" 17	" 55
" 17	" 56
" 17	" 57
" 18	" 57
" 18	" 59

18 - Canto dei falciatori
19 - Le disgrazie di una ragazza
20 - Perchè piangi, o Teresina
21 - Alle undici di sera
22 - Mamma mia, io voglio Cesare
23 - Baccanale
24 - Il mio fidanzato
25 - La rondine importuna
26 - Carnescialesca
27 - L'amante infedele
28 - La pastorella
29 - La povera monachella
30 - Madrigale
31 - Tristi amori
32 - Al ballo
33 - Adelina
34 - Le disavventure di una giovane sposa
35 - La scelta felice
36 - Tuona il cannone
37 - Viva Noè
38 - Le reti
39 - La Prova

TESTI POETICI	TESTI MUSICALI
pag. 19	pag. 59
" 19	" 60
" 19	" 61
" 20	" 62
" 20	" 62
" 21	" 64
" 21	" 65
" 21	" 66
" 22	" 67
" 22	" 67
" 22	" 68
" 23	" 68
" 23	" 69
" 23	" 69
" 24	" 71
" 24	" 72
" 24	" 73
" 25	" 74
" 25	" 74
" 25	" 75
" 26	" 76
" 26	" 78

	TESTI POETICI	TESTI MUSICALI
40 - O barcaiolo	pag. 27	pag. 79
41 - La bella mora	" 27	" 79
42 - La strada nel bosco	" 27	" 80
43 - Contrabbandieri	" 28	" 80
44 - Dormi, mia bella	" 28	" 81
45 - Tre strambotti		
A) dell'asino venduto	" 28	" 82
B) del quartino	" 29	" 82
C) della moglie indifferente	" 29	" 83
46 - Noi montanari	" 29	" 83
47 - Il saluto del soldato	" 29	" 84
48 - La bella tradita	" 29	" 84
49 - Il pretendente respinto	" 30	" 85
50 - I muratori	" 30	" 85
51 - I suonatori	" 30	" 86
52 - La bevanda sonnifera	" 31	" 86
53 - Fior di tomba	" 32	" 87
54 - La barbiera francese	" 32	" 87
55 - La cartolina	" 33	" 88
56 - Il principe	" 33	" 88
57 - La bionda di Chiappera	" 34	" 89
58 - Al soldato ignoto	" 34	" 89
59 - Campane del borgo	" 34	" 90

60 - La bella e l'arrotino
61 - Canto di emigranti
62 - Partir soldati
63 - La veglia
64 - Canto dei carrettieri limonesi
65 - La pastorella e il cacciatore
66 - Le disavventure del matrimonio
67 - Il bersagliere
68 - La gran storia di Pierina
69 - Cara mamma, dammi ascolto
70 - Canto di dolore
71 - Cara Adele
72 - Sul Pesio
73 - Convegno notturno
74 - Preghiera di ragazza
75 - Festeggiamo la castagna
76 - La castagna è il denaro dei montanari
77 - Le vegliatrici di Entracque
78 - Il barone di Leutrum
79 - Il pellegrino di Roma
80 - Vita in montagna

INDICE

TESTI POETICI

pag. 35
" 35
" 35
" 36
" 36
" 37
" 37
" 38
" 38
" 38
" 39
" 39
" 39
" 40
" 40
" 40
" 41
" 41
" 42
" 43
" 44

TESTI MUSICALI

pag. 91
" 91
" 92
" 92
" 93
" 93
" 94
" 94
" 95
" 95
" 96
" 96
" 97
" 98
" 99
" 100
" 100
" 101
" 103
" 105
" 107

pag. 109

COLLANA DEI QUADERNI DI STUDI E DOCUMENTAZIONE
EDITA DALL' AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE DI CUNEO

- N° 1 -L'intervento della Provincia e degli altri Enti locali a tutela dell'ambiente della Valle Gesso, a seguito dei progettati impianti idroelettrici E.N.E.L. (2^ fase) (ottobre 1972)
- N° 2 -Verbale della discussione svoltasi il 6 novembre 1972 in seno al Consiglio Provinciale in merito al Piano di Sviluppo del Piemonte 1970-75 e Sintesi del Rapporto Preliminare dell'I.R.E.S. - (novembre 1972)
- N° 3 -Relazione dell'Assessorato alla Programmazione per la Conferenza Provinciale sulla piccola e media Industria e l'Artigianato - (dicembre 1972)
- N° 4 -Rapporto sugli studi preliminari per la realizzazione di un serbatoio sulla Stura di Demonte presso Moiola 1969-1972 - (dicembre 1972)
- N° 5 -Esame del Rapporto Preliminare dell'IRES per il Piano di Sviluppo Regionale 1970-1975 - (maggio 1973)
- N° 6 -I collegamenti ferroviari in Provincia di Cuneo (settembre 1973)
- N° 7 -Note legislative al Bilancio Regionale 1973 (ottobre 1973)
- N° 8 -Inventario delle risorse idriche della Provincia di Cuneo - Parte 1^: Le sorgenti della Valle Stura di Demonte (novembre 1973)
- N° 9 -L'istruzione professionale in agricoltura nella Provincia di Cuneo - Relazione informativa predisposta dall'Assessorato Provinciale all'Agricoltura - (marzo 1974)
- N° 10 -Gli inquinamenti idrici in Provincia di Cuneo Parte introduttiva - (aprile 1974)
- N° 11 -Piano di sviluppo e di adeguamento della rete di vendita del Comune di Boves - (giugno 1974)
- N° 12 -Atti della Conferenza sui problemi dell'economia e dello sviluppo industriale dell'area monregalese (settembre 1974)
- N° 13 -Atti del Convegno di studi su "Il Parco Internazionale delle Alpi Marittime" - Cuneo, 14 gennaio 1974 (marzo 1975)
- N° 14 -Il Comprensorio: contributi per una definizione (maggio 1975)
- N° 15 -Inventario delle risorse idriche della Provincia di Cuneo - Parte II^: Le risorse idriche della Valle Corsaglia (novembre 1975)
- N° 16 -Indagine sulla funzionalità dei servizi radiotelevisivi nelle Comunità Montane della Provincia di Cuneo. (gennaio 1976)

Finito di stampare il 30.9.1976

Collaborazione per la trascrizione dei testi: sig. Giampiero GAZZANO

Stampato presso il Centro-Stampa dell'Amministrazione Prov.le